

"Des territoires en mutations"

Frédéric Fourdinier

Exposition solo - Espace 001

08 mars au 12 avril 2026
Louvain-la-Neuve, Belgique



"Des territoires en mutations"

Frédéric Fourdinier

« **Des territoires en mutations** » rassemble des œuvres qui interrogent les effets des dynamiques humaines sur les environnements que nous traversons, exploitons ou abandonnons. Dans une approche transdisciplinaire, Frédéric Fourdinier mobilise les outils de l'art pour questionner la fabrication du paysage contemporain, dans ses dimensions écologiques, géopolitiques et sensibles.

Sa pratique s'appuie sur des protocoles d'observation, de déplacement et de prélèvement qui rapprochent la posture de l'artiste de celle d'un arpenteur critique. Les œuvres explorent les tensions entre mémoire géologique et accélération technologique, entre trace et disparition, entre action humaine et résilience du vivant.

Installations, photographies et dessins révèlent moins des paysages que les forces qui transforment les territoires. À travers l'usage de matériaux comme la pierre, le géotextile, des éléments organiques ou des archives, l'exposition questionne les frontières entre nature et culture, science et fiction.

« **Des territoires en mutations** » ouvre ainsi une réflexion sur la possibilité d'un art capable de révéler les bascules d'un monde en transformation.



Dark Gletscher

Dark Gletscher explore les milieux glaciaires et périglaciaires à l'ère de l'Anthropocène. Né d'une fascination pour ces territoires, le projet interroge les relations entre matière minérale, forces naturelles et traces humaines à travers des immersions en milieu alpin.

À la croisée de la marche, de la recherche scientifique et de la création plastique, il questionne les notions de temporalité, de transformation et d'effacement. Photographie, sculpture, installation et écriture composent une démarche nourrie par l'expérience du terrain et le dialogue avec des scientifiques.

[DARK GLETSCHER PDF](#)

Présenté sous forme d'installation évolutive, Dark Gletscher se déploie comme un paysage en fragments :



ANATOMIE déploie des fragments cartographiques de glaciers alpins découpés dans du géotextile blanc, matériau parfois utilisé pour ralentir leur fonte. Suspendues par leur extrémité nord, ces formes se détachent de leur ancrage géographique et s'abandonnent à la gravité, évoquant des corps fragiles en lente disparition et dégradation.

Inspirées de cartes Swisstopo ou IGN, elles révèlent les réseaux glaciaires sur les massifs comme une anatomie vivante, témoin d'un système en mutation et d'un futur incertain.



Anatomie - réseau Mont Blanc - 2025-26 - géotextile - Dimensions variable (± 7m)



Anatomie - réseau Aletsch - 2023 - Geotextile
Dimensions variable ($\pm$ 5m)



Anatomie - réseau Matterhorn - 2023 - Geotextile
Dimensions variable ($\pm$ 5m)



Anatomie - réseau Mont Blanc - 2025-26 - geotextile
Dimensions variable ($\pm$ 7m)



A Part of Missing Mass est une série de photographies argentiques de fronts glaciers occultés à 70 % par un voile noir, évoquant l'énergie sombre — cette masse théorique et invisible associée à l'expansion accélérée de l'univers.

Cet ensemble met en parallèle la disparition et la rétraction des glaciers avec l'expansion du cosmos, soulignant l'accélération de phénomènes qui, à des échelles différentes, transforment notre monde.



A part of missing mass : Rhone - Zinal - Aletsch - Coulon
2019 - 2023 - Impression jet d'encre - Format portrait - 28x42cm



Aletsch



l'En Darrey

Archives interroge le rôle du regard scientifique dans notre compréhension du monde naturel, en particulier des territoires glaciaires. L'installation rassemble rapports de recherche, schémas, mots et images d'observation, parfois accompagnés d'objets collectés sur le terrain. Ces éléments composent un puzzle visuel et intellectuel qui questionne notre manière de percevoir et d'interpréter la nature. Entre science et sensibilité, Archives invite à réfléchir aux filtres à travers lesquels nous observons un monde dont nous faisons nous-mêmes partie.

Un glacier, une marche : Textes introspectifs mêlant observation, déplacement et mémoire du paysage. Ces suites de nouvelles relatent les marches ou approches, d'un jour ou plus, à la rencontre d'un ou plusieurs glaciers lors de ses excursions pour nourrir Dark Gletscher. Chaque itinérance génère un point de vue, une thématique, des questionnements qui souvent se révèlent au repos, à la lecture de des notes et autres carnets visuels pris sur le moment, ou alors aux travers des diverses recherches, lectures scientifiques, techniques ou d'œuvres littéraires post-ex-périence.

Lien de téléchargement : <https://frederic-fourdinier.com/ecritures-nouvelles/gletchers/>



Archives
2020 - 2025
Installation, mix média
Dimensions variables



Un glacier, une marche
2020 - 2024
Édition A5

Empreintes Minérales

Traces, Déplacements, Transformations

Ce travail pluriel explore le minéral comme mémoire du monde, façonné par le temps et par les forces naturelles et humaines. Il interroge notre rapport à la matière : comment nous la manipulons, la transformons et la déplaçons.

Portées par les glaciers, les fleuves ou les forces telluriques – mais aussi par l'action humaine – les pierres voyagent. À travers ce projet, l'artiste questionne l'empreinte de nos gestes sur la matière minérale, entre appropriation, transformation et transmission.

EMPREINTES MINERALES PDF

Empreintes Minérales réunit plusieurs séries, dont :

ERRATIC - Inventaire de déplacement, série ERR - 00 : Série photographique A3+ analogique (numérisées) de pierres et blocs rocheux déplacés par l'être humain à travers le monde et le temps. Chaque déplacement révèle un geste — rituel, fonctionnel ou symbolique — témoignant de notre relation à la matière et au paysage.

ERRATIC - Earth /Cosmos est un duo aquarelle / photographie mettant en relation des minéraux déplacés par l'être humain sur Terre et des astéroïdes, eux aussi minéraux, circulant sur leur orbite à travers le cosmos. Tous partagent une même notion de déplacement, inscrite dans un monde en perpétuel mouvement et en constante instabilité.



ERRATIC - Inventaire de déplacement, série ERR - 00 - Earth / Cosmos



Inventaire de déplacement, série ERR - 00

2025-26

Impression jet d'encre

Installation de photos A3+ - Dimensions variables



Earth / Cosmos, *Lutetia* - 2025 - 26

Aquarelle sur papier et photographie analogique tirage argentique / encollé sur bois

2 formats de 17x11cm



Inventaire de déplacement, série ERR - 00 / Earth / Cosmos / En-Prise



Earth / Cosmos, *didymos* - 2025-26

Aquarelle sur papier et photographie analogique tirage argentique /
encollé sur bois

2 formats de 17x11cm



Altération minérale est une série de compositions photographiques analogiques explorant la transformation du monde minéral sous l'effet du temps, des éléments et des activités humaines. Chaque image met en relation altérations naturelles des roches et interventions humaines, révélant les tensions entre forces géologiques et actions anthropiques.

Par des juxtapositions et décalages spatio-temporels, la série tisse des liens entre fragments de roches, paysages transformés et gestes humains. Les images deviennent ainsi les traces d'un monde minéral en perpétuelle mutation.



Earth / Cosmos - Altération Minérale H#5



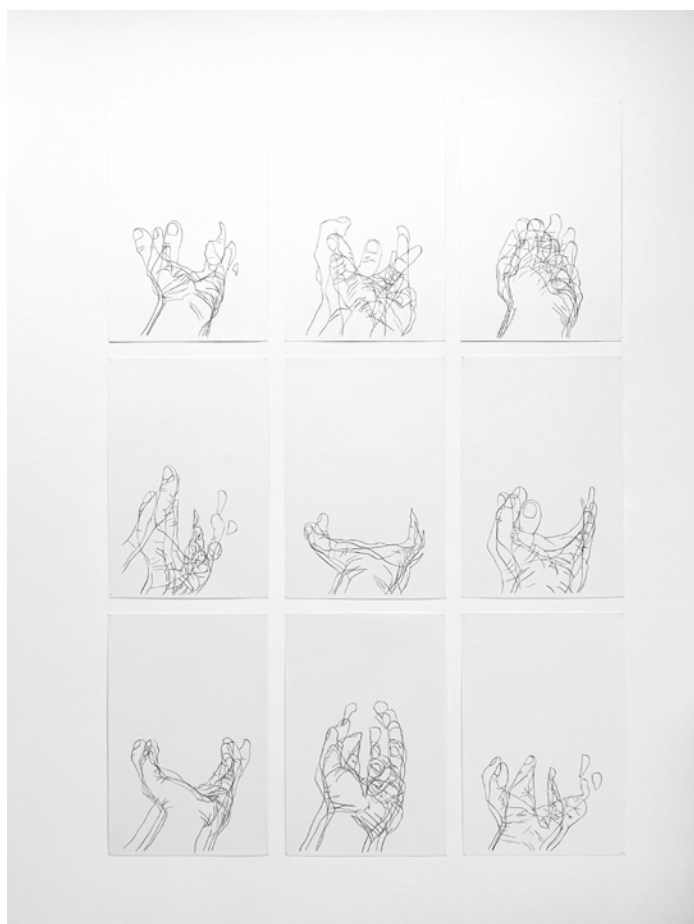
Altération Minérale V#17 - V#11



Altération Minérale H#7

2024 - Format 35x50cm - Edition 1/5 - Impression jet d'encre

En-Prise : Une série de dessins superposant les contours de ma main tenant une pierre, réalisés à différents lieux et moments. Ce geste simple révèle la main comme outil d'appropriation et de transformation du monde. Le dessin en devient la trace, interrogeant notre relation à la matière et l'empreinte de nos gestes sur l'environnement.



En-Prise

2023-24

Encre sur papier

20 dessins, 30x45cm

Arpentages et territoires - minéraux et paysages / Etudes et observations de terrain

Ensemble d'études, de recherches ou d'œuvres présentant divers aspects et approches d'arpentages à travers des voyages, résidences, rencontres et autres expériences.



Etudes et observations de terrain

2025-26,

Impression jet d'encre

Ed. A3, 1/5



Arpentages et territoires, Etudes, minéraux et paysages

2025

Série d'aquarelles sur papier

10,5 x 24 cm, encollé sur format A3

Spruces, série de dessins est né de randonnées dans le parc naturel des Hautes Fagnes–Eifel, territoire marqué par les transformations humaines. Depuis le XIX siècle, la plantation massive d'épicéas à des fins économiques a fragilisé cet écosystème.

Aujourd'hui, les arbres morts qui ponctuent le paysage témoignent des conséquences de ces interventions et du paradoxe d'une exploitation humaine menant à un déséquilibre écologique.



SPRUCES

2009-2010

100x70cm - acrylique sur papier

Une friche - Josaphat

Réalisé en collaboration avec Stéphane Jossart, ce projet est une commande de l'association Sauvons la Friche Josaphat, engagée pour la préservation de cet espace naturel en milieu urbain à Bruxelles. Chacun de nous y a porté un regard singulier, à travers sa propre technique et sa sensibilité, sur ce territoire en mutation.

lien de telechargement : <https://frederic-fourdinier.com/wp-content/uploads/2022/02/UNE-FRICHE.pdf>

Der Rattenfänger

En collaboration avec Pierre Philippe Hoffmann

Pendant la crise du COVID, Pierre a proposé à la galerie Duflon-Racz (Bruxelles/Bern) une exposition repensant la rencontre et le lien entre artistes. Le 9 mai 2021, jour du déconfinement en Belgique, nous avons marché jusqu'à la galerie avec un groupe d'artistes, invitant au passage une vingtaine d'entre eux à se joindre à nous avec une œuvre.

Les œuvres, transportées, ont été installées progressivement dans l'espace d'exposition. Cette expérience a donné naissance à une exposition évolutive, fondée sur la marche, la rencontre, ainsi qu'à une publication



Uns friche - Josaphat

2021

En collaboration avec Stéphane Jossart

Impression offset

49x70cm - affiche

Commande du collectif : Sauvons la friche Josaphat



Der Rattenfänger 2021

En collaboration avec Pierre Philippe Hoffmann

Performance + catalogue

Frédéric Fourdinier

Né en 1976 à Boulogne sur Mer (Fr)

Vit et travaille à Condette (FR) et Bruxelles (BE)

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre - Bruxelles (BE)

et de l'École Secondaire de l'Académie Beaux Arts de Tournai (BE)

Frédéric Fourdinier est un artiste polyvalent, il inscrit son travail dans le champ de diverses pratiques artistiques et mise en œuvre tel que, dessin, installation, photographie, peinture, sculpture et vidéo mais aussi dans le champs de la recherche et l'organisation d'événements artistiques.

Dans sa démarche, il est question de limites, de frontières, de territoires, de déplacements des rapports que l'être humain entretient avec son environnement. Le paysage et les éléments qui le constituent, qu'ils soient naturels ou artificiels, sont à la base de ses recherches. Confronter l'homme, la nature et la culture. Les œuvres sont, le plus souvent, issues de déplacements, d'approches In Situ, avec une prise en compte et étude du milieu sur lequel il évolue. Le travail plastique qu'il propose interroge les frontières poreuses entre art, écologie et science. Frédéric Fourdinier s'empare de ces questions globales comme le changement climatique, l'érosion de la biodiversité qu'on ne peut pas saisir à l'échelle individuelle pour les traduire dans des formes esthétiques, sensibles, perceptibles.

Son processus de création se fonde sur des angles d'approches pluridisciplinaires mêlant Géographie, Histoire, Économie, Anthropologie, Ethnologie, Écologie, les Sciences naturelles, la Botanique ou encore la Physique.

Il n'hésite pas à faire de longues marches dans les divers paysages et les territoires qu'il arpente pour sentir le battement des rochers, le souffle du vent et l'inquiétude des glaciers. Il est capable de devenir non seulement marcheur mais aussi herboriste, aventurier ou médiateur... Pour pouvoir mener à bien sa pratique artistique.

« Le travail de Frédéric Fourdinier s'inscrit dans une réflexion critique sur les conséquences anthropologiques et écologiques associées aux représentations et mythes offerts par la modernité. Ingénierie et maîtrise, conquête et rationalité... Absolu dont l'immanence technocratique nous délierait de tous questionnements, nous pliant une fois pour toute aux seuls ordres de l'équilibre et de la nécessité. » *Benoit Dusart*

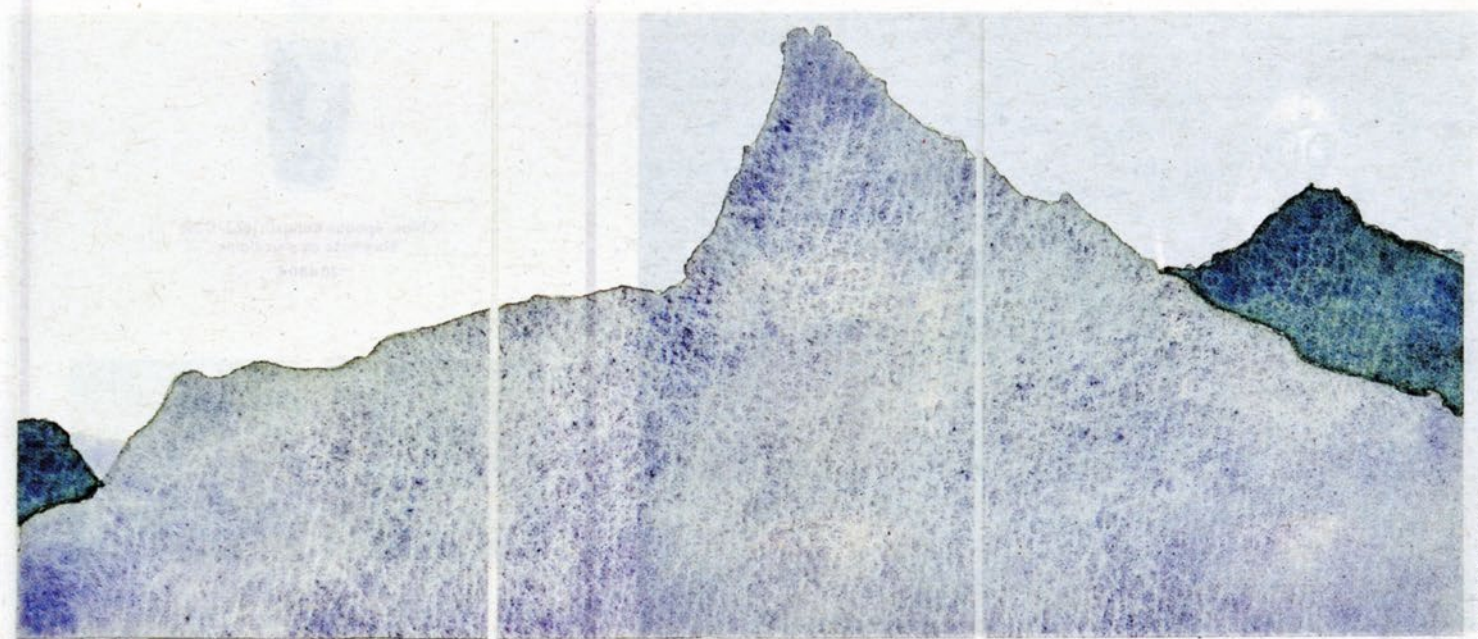
Frédéric Fourdinier

www.frederic-fourdinier.com

frederic.fourdinier@gmail.com

Fr 0033(0)6 31 94 60 46





"Arpentages et territoires. Études, minéraux et paysages", 2025, aquarelle sur papier, 10,5 x 24 cm.

Frédéric Fourdinier, arpenteur critique de territoires sous tension

Chez Fourdinier, le paysage cesse d'être un motif pour devenir un champ de forces.



★★★ Frédéric Fourdinier.
Des territoires en mutations. Art contemporain Ou

Espace 001, rue Michel De Ghelderode 1, 1348 - Ottignies-Louvain-La-Neuve//espace001.com **Quand** Jusqu'au 12 avril, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 18h, et srdv.

En 2026, l'Espace 001 consacre sa programmation à une question simple en apparence, mais redoutable dans ses implications : qu'est-ce qui fait paysage aujourd'hui ? À partir de quand un fragment du réel, traversé de gestes humains, de récits et d'usages, devient-il paysage ?

Avec *Des territoires en mutations*, Frédéric Fourdinier apporte une réponse ferme : le paysage n'est plus une vue, encore moins un décor. Il est un espace travaillé, déplacé, exploité, altéré. Un lieu de tensions et de frictions.

La démonstration est limpide : il faut en finir avec l'idée d'une nature offerte au regard comme une évidence tranquille. Dans l'œuvre de Frédéric Fourdinier, rien n'est innocent. Le sol archive, les pierres migrent, les glaciers s'effacent, les

matières témoignent. L'exposition ne place pas le visiteur face à un monde extérieur qu'il suffirait de contempler, elle le plonge dans des environnements déjà bouleversés, pris entre la lenteur de la mémoire géologique et la précipitation de la mutation contemporaine.

L'itinérance pour méthode

L'un des intérêts majeurs de cette pratique est de ne jamais verser dans le démonstratif. Comme le souligne le texte de présentation, elle n'est "ni didactique, ni simplement documentaire". Elle procède plutôt par observation, déplacement, prélèvement et recomposition. Autrement dit, elle déplace la figure de l'artiste vers celle d'un arpenteur critique, attentif aux mécanismes de transformation du monde plus qu'à leur simple représentation.

Cette posture itinérante traverse l'ensemble de son parcours. Né en 1976 à Boulogne-sur-Mer, formé à La Cambre et à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, vivant et travaillant entre Condet et Bruxelles, Frédéric Fourdinier développe un travail à la croisée du dessin, de l'installation, de

la photographie, de la sculpture et de la recherche scientifique. Chez lui, le déplacement n'est pas un motif romantique, mais une méthode. Marcher, observer, collecter, comparer : autant d'opérations qui fondent une œuvre nourrie de géographie, d'écologie, d'histoire, de botanique ou d'anthropologie. Il arpente les territoires "pour sentir le battement des rochers, le souffle du vent et l'inquiétude des glaciers". La formule, tirée du texte biographique, exprime son rapport physique au monde.

La terre se souvient

Parmi les ensembles présentés, *Dark Gletscher* occupe une place centrale. Développé depuis 2019, ce projet explore les milieux glaciaires et périglaciaires à l'ère de l'Anthropocène, à partir d'immersions alpines, de recherches et d'échanges avec des scientifiques. Ici, le glacier n'est jamais une image sublime. Il est une masse en transformation, un corps fragile, un témoin silencieux des bouleversements climatiques. Une série sans artifice, au service d'une lente prise de conscience.

L'autre versant fort de l'exposi-

tion, *Empreintes Minérales*, déplace cette réflexion vers la pierre. Là encore, l'artiste refuse l'immobilité apparente du motif. Les pierres voyagent, rappelle-t-il : par glaciers, fleuves, météorites ou forces telluriques mais aussi par la main humaine, qui les taille, les déplace, les fragmente. À travers *Altération Minérale*, *En-Prise* ou *Erratic*, il montre que la pierre n'est pas une présence inerte, mais une mémoire active, traversée par les forces naturelles comme par les gestes d'appropriation.

Ce qui rend sa démarche convaincante, c'est précisément qu'elle ne cède ni au catastrophisme ni à l'esthétique facile de la ruine. Frédéric Fourdinier ne romantise pas l'effondrement. Il travaille dans une zone plus exigeante, où l'altération est déjà là, diffuse, inscrite dans les sols, les pierres, les glaces, les gestes. Ses œuvres ne montrent pas un monde qui s'éteint, mais un monde qui change déjà sous nos pas.

Comme un prolongement *in situ* de l'exposition, Frédéric Fourdinier conduira une marche collective à travers le territoire en mutation de Louvain-la-Neuve, le samedi 4 avril à 11h, au départ de l'Espace 001. Une traversée d'environ deux heures, sur inscription (info@espace001.com).

Gwennaëlle Gribaumont

ESPACE 001

Espace 001 asbl est un lieu qui expose et promeut la création visuelle contemporaine à Louvain-la-Neuve. Espace 001 présente entre 5 et 7 expositions/an d'artistes belges jeunes ou en milieu de carrière et locaux, avec une recherche approfondie et une approche méticuleuse des matériaux et des processus.

Unique espace consacré aux arts visuels contemporains à Louvain-la-Neuve, sa proximité avec le Brabant-Wallon et la Capitale en fait un lieu de dialogue et de rencontre des différentes communautés.

La philosophie est ancrée dans un lieu hybride, entre l'intimité d'une maison et espace d'exposition, favorisant la rencontre, les interactions et le dialogue entre publics, artistes, oeuvres, comme lieu de médiation.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Espace 001

Hélène Bastenier

Rue Michel De Ghelderode 1

Louvain-La-Neuve

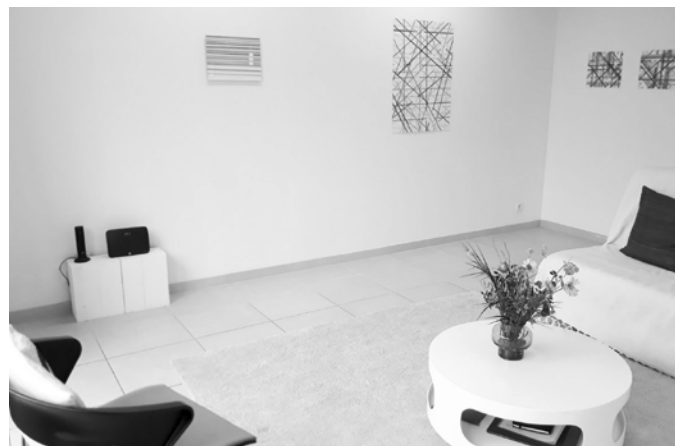
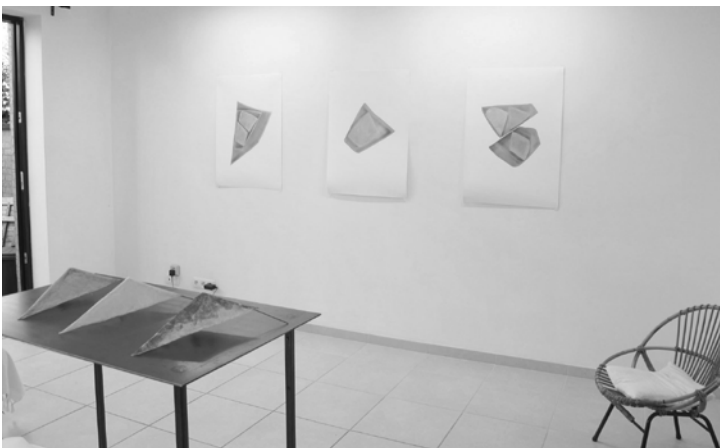
Ottignies-Louvain-La-Neuve 1348

Belgium

<https://espace001.com>

info@espace001.com

0470 055 144



frederic.fourdinier@gmail.com - Fr 0033(0)6 31 94 60 46

www.frederic-fourdinier.com