

DARK GLETSCHER

2019 – Présent

Frédéric Fourdinier



Dark Gletscher

2019 – en cours

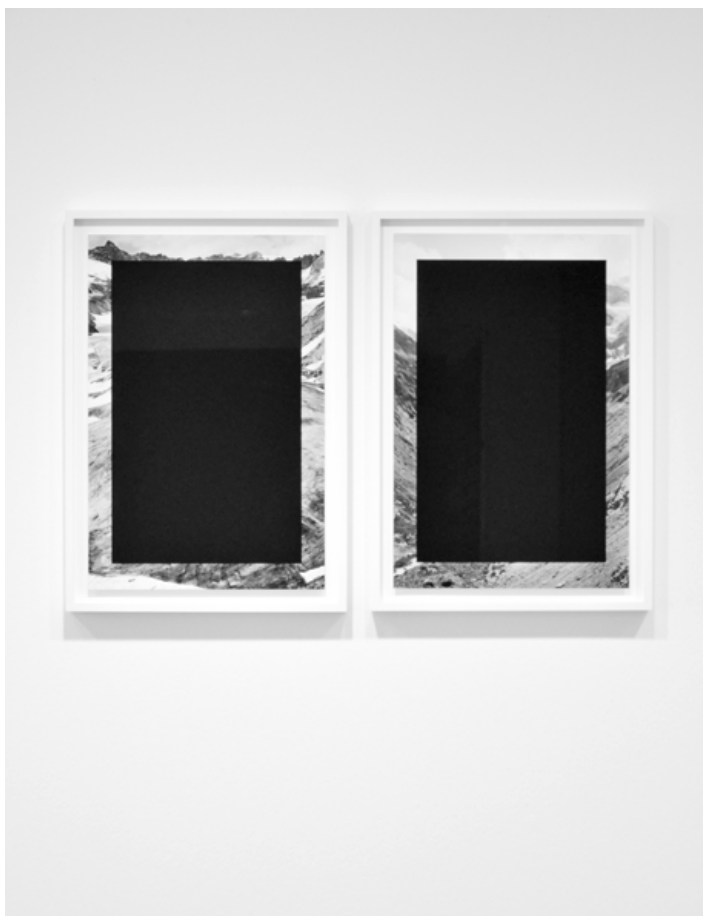
Installation évolutive

Dark Gletscher est un projet de recherche et de création développé depuis 2019 autour des milieux glaciaires et périglaciaires alpins, dans un contexte de transformation accélérée liée à l'Anthropocène.

Né d'une pratique de terrain — marches, traversées, immersions — le projet s'appuie sur une expérience directe du paysage, prolongée par un dialogue avec les sciences (glaciologie, géomorphologie, cartographie, ethnologie). Il interroge les dynamiques à l'œuvre dans ces territoires en mutation, en articulant observation, recherche et formes plastiques.

À travers l'étude des interactions entre glace, matière minérale, forces géophysiques et traces humaines, Dark Gletscher explore les processus de transformation, d'érosion et d'effacement qui redéfinissent les paysages de montagne.

Les glaciers, longtemps perçus comme des masses stables et immuables, apparaissent ici comme des formes transitoires, inscrites dans des temporalités en déséquilibre. Leur disparition progressive devient le symptôme visible de bouleversements plus larges, révélant des tensions entre nature et culture, entre perception et connaissance.



Rhône - Zinal - 2020 - 2021 - 45X30cm encadré - impression sur papier hahnemühle



"Archive" - 2024 - mix media

Le projet se déploie sous la forme d'une installation évolutive, conçue comme un paysage fragmenté, dans lequel différentes œuvres dialoguent :

- A part of missing mass — photographies de fronts glaciaires partiellement occultées, mettant en tension disparition terrestre et expansion cosmique
- Archives — dispositifs documentaires croisant données scientifiques, objets collectés et représentations du territoire
- Anatomie — formes suspendues issues de cartographies glaciaires, entre structure scientifique et présence organique
- Un glacier, une marche — récits issus de marches, articulant expérience physique, perception et construction d'une pensée

Chaque élément fonctionne de manière autonome tout en participant à un ensemble plus vaste, où se croisent expérience sensible, savoir scientifique et formes de représentation.

Entre art, science et pratique du terrain, Dark Gletscher propose une réflexion sur les régimes de visibilité et d'invisibilité, sur les processus de transformation à différentes échelles, et sur notre manière d'habiter un monde en mutation.

Le projet s'oriente aujourd'hui vers l'exploration du pergélisol, notamment à travers l'étude et la traversée des glaciers rocheux, prolongeant ainsi la recherche vers des formes moins visibles mais tout aussi déterminantes des milieux glaciaires.



vue de l'exposition : Evolène - Maison des alpes - CH «Sonner le gla[s]-cier» - artforglaciars.ch - Suisse 2024

Anatomie [Aletsch] - Turtmann - A part of missing mass - wall paper - 145 x 96 cm



Mont Miné (wall paper) - Aletsch (encadré)

A part of missing mass

Série de 23 photographies réalisées entre 2020 et 2025

Photographie argentique numérisée, intervention numérique (aplat noir),

Formats variables :

— Formats muraux (wallpaper), dimensions variables, impression jet d'encre

— Tirages encadrés : 28 × 42 cm (image), 33 × 47 cm (encadré), édition : 3 exemplaires + 2 E.A., impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag 308 g/m², encadrement sous verre antireflet Artglass AR 70.

À travers la marche, l'observation de terrain et un dialogue avec les sciences (glaciologie, géomorphologie, cartographie), ce travail explore les transformations rapides des paysages de montagne à l'ère de l'Anthropocène.

Réalisées lors de traversées et d'approches de différents glaciers alpins en Suisse et en France, les photographies de A part of missing mass documentent des fronts glaciaires en cours de disparition.

Chaque image est partiellement recouverte d'un aplat noir occupant environ 70 % de sa surface. Ce pourcentage fait écho à l'hypothèse d'une « énergie sombre », composante invisible de l'univers qui participerait à son expansion accélérée.

Ce rapprochement ne vise pas à illustrer un phénomène scientifique, mais à instaurer une tension entre deux dynamiques opposées : l'expansion de l'univers et la rétraction accélérée des glaciers. Dans les deux cas, une même idée de mouvement s'impose — une accélération difficilement perceptible à l'échelle humaine, mais aux conséquences irréversibles.

Le noir devient alors la matérialisation de ce qui échappe : ce qui est présent mais invisible à l'échelle cosmique, et ce qui disparaît sous nos yeux à l'échelle du paysage.

En obstruant volontairement l'image, il introduit une expérience de manque. Le regard est empêché, contraint d'imaginer ce qui n'est plus visible. Ce geste anticipe la disparition réelle de ces environnements et transforme l'image en surface de projection — entre mémoire, perte et fiction.

Pensées comme des fragments autonomes issus de l'ensemble plus vaste Dark Gletscher, ces photographies constituent un répertoire de paysages en cours d'effacement et ouvrent vers des enjeux environnementaux, territoriaux, sociaux et sensibles liés aux milieux de montagne.



A part of missing mass [Dark Gletscher] : Rhône, Zinal, Aletsch, Coulon (vu d exposition Espace 001)
2020 - 2026

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier - Format portrait - encadré 47 x 33 cm



A part of missing mass (Dark Gletscher) : Argentière (MTB)

2023 - 2025

Impression jet d'encre - papier Hahnemühle 308 g/m²

Format portrait - photo 28 x 42 cm - encadré 33 x 47 cm

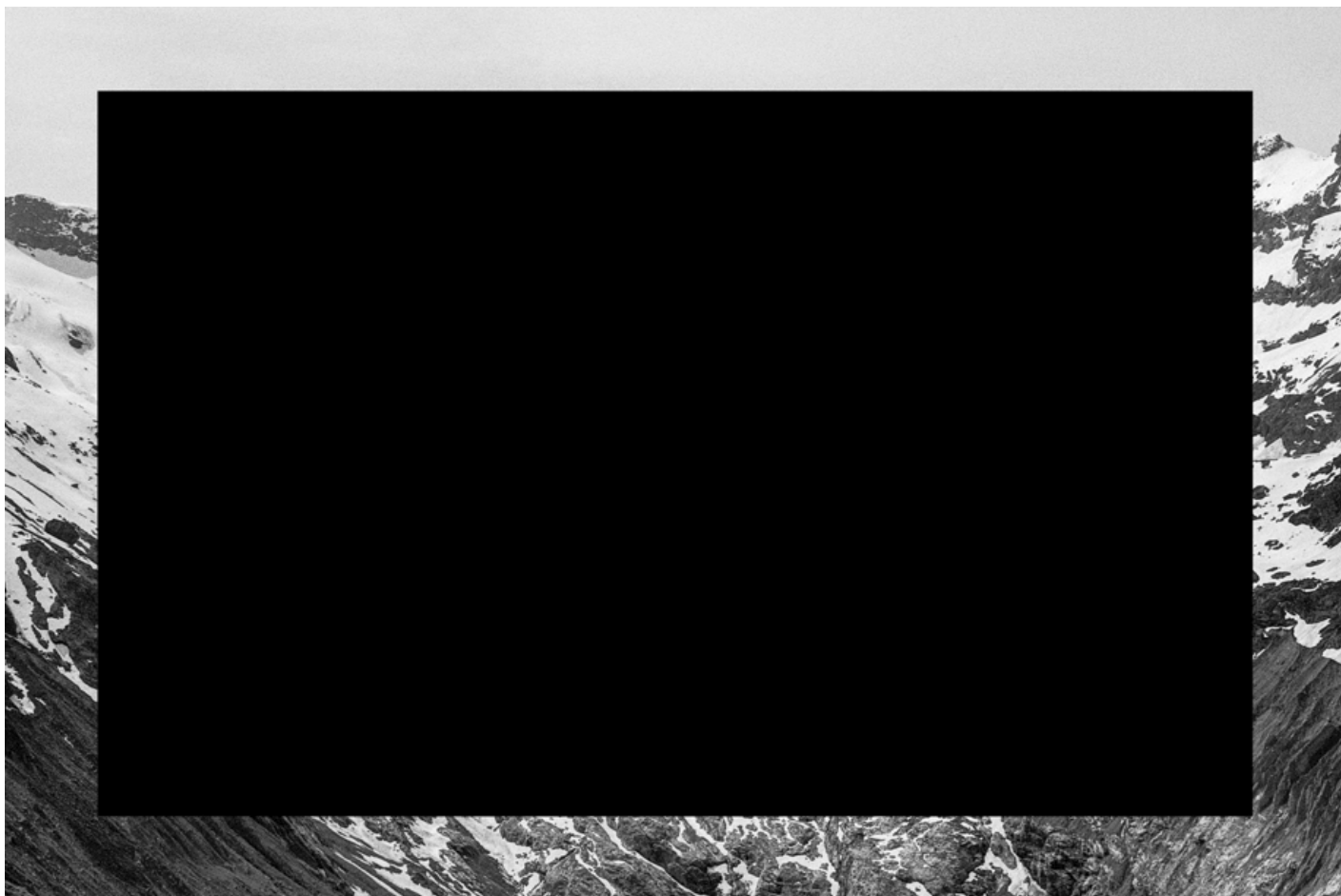
Édition : 3 exemplaires + 2 E.A.

Réalisée au mois d'août, cette photographie rapprochée de l'extrémité de la langue glaciaire du glacier d'Argentière met en tension la puissance du front glaciaire et sa disparition rapide. L'image, partiellement obstruée, confronte le regard à une portion de paysage devenue inaccessible et peut-être déjà absente.

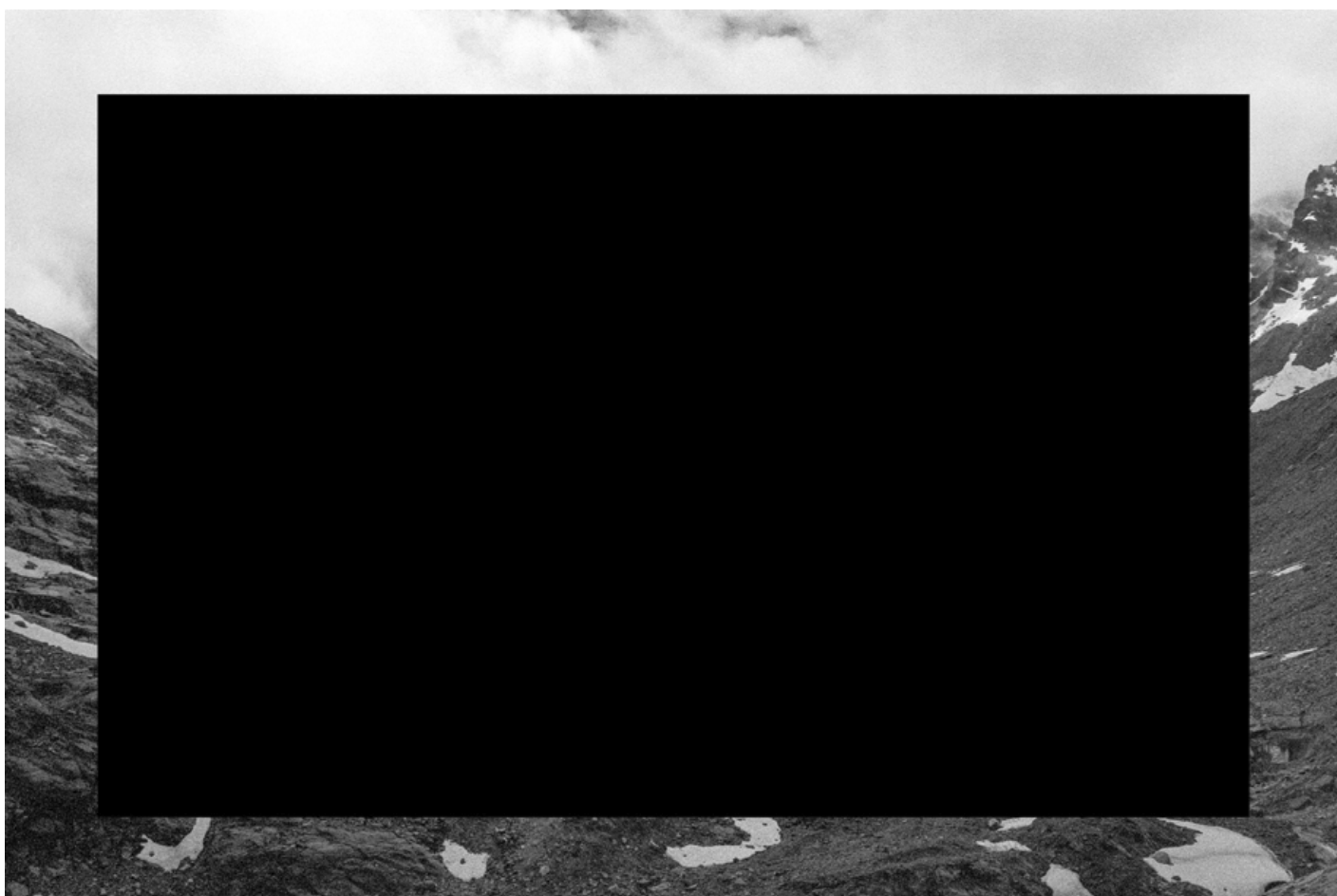


A part of missing mass (Dark Gletscher) : Bionnassay (MTB)
2023 - 2025

Captée dans le massif du Mont-Blanc au début du mois d'août, cette photographie du glacier de Bionnassay donne à voir un paysage en transformation rapide et instable. L'aplat noir, en occultant une large partie de la scène, agit comme la projection d'une disparition à l'œuvre.



Ferpèche



Corbassière



Arolla



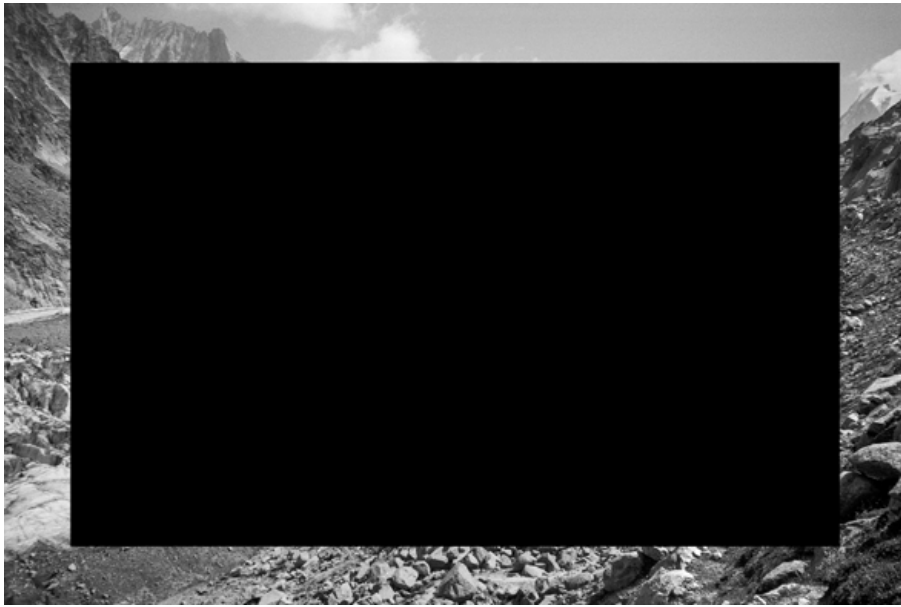
cheilon



Tsili ore nouve



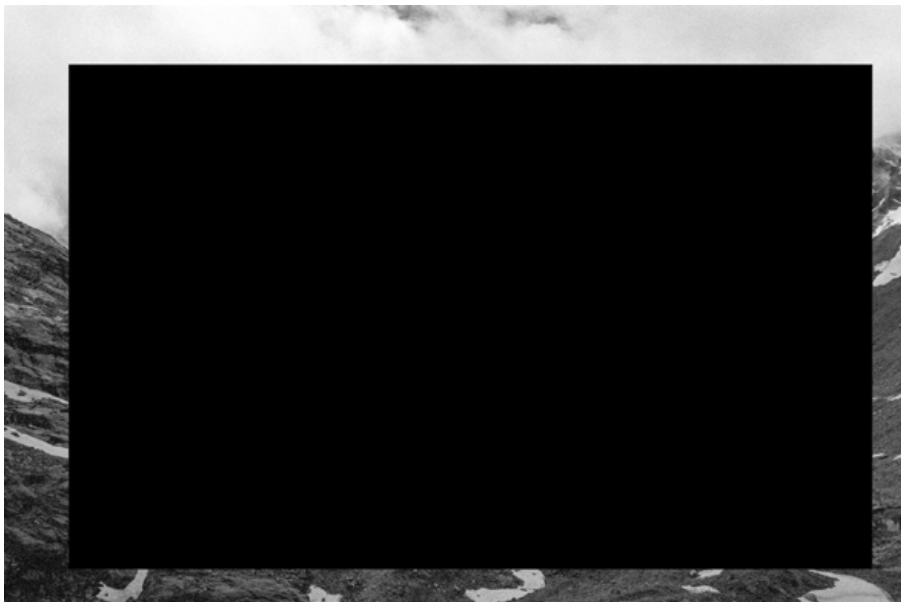
Unteraar



Argentière



Lang



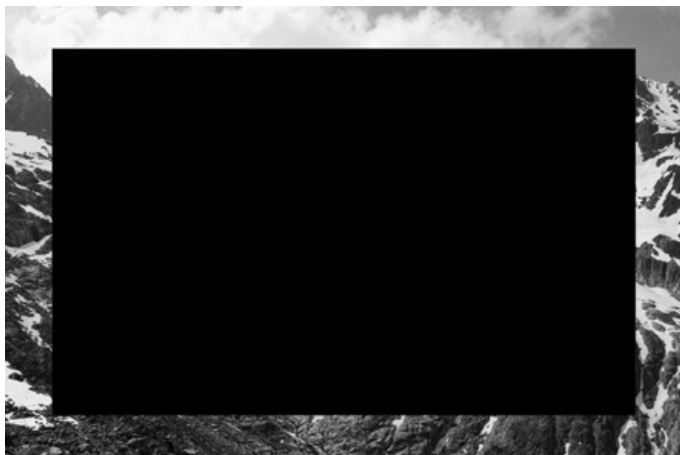
Corbassière



l'En Darrey



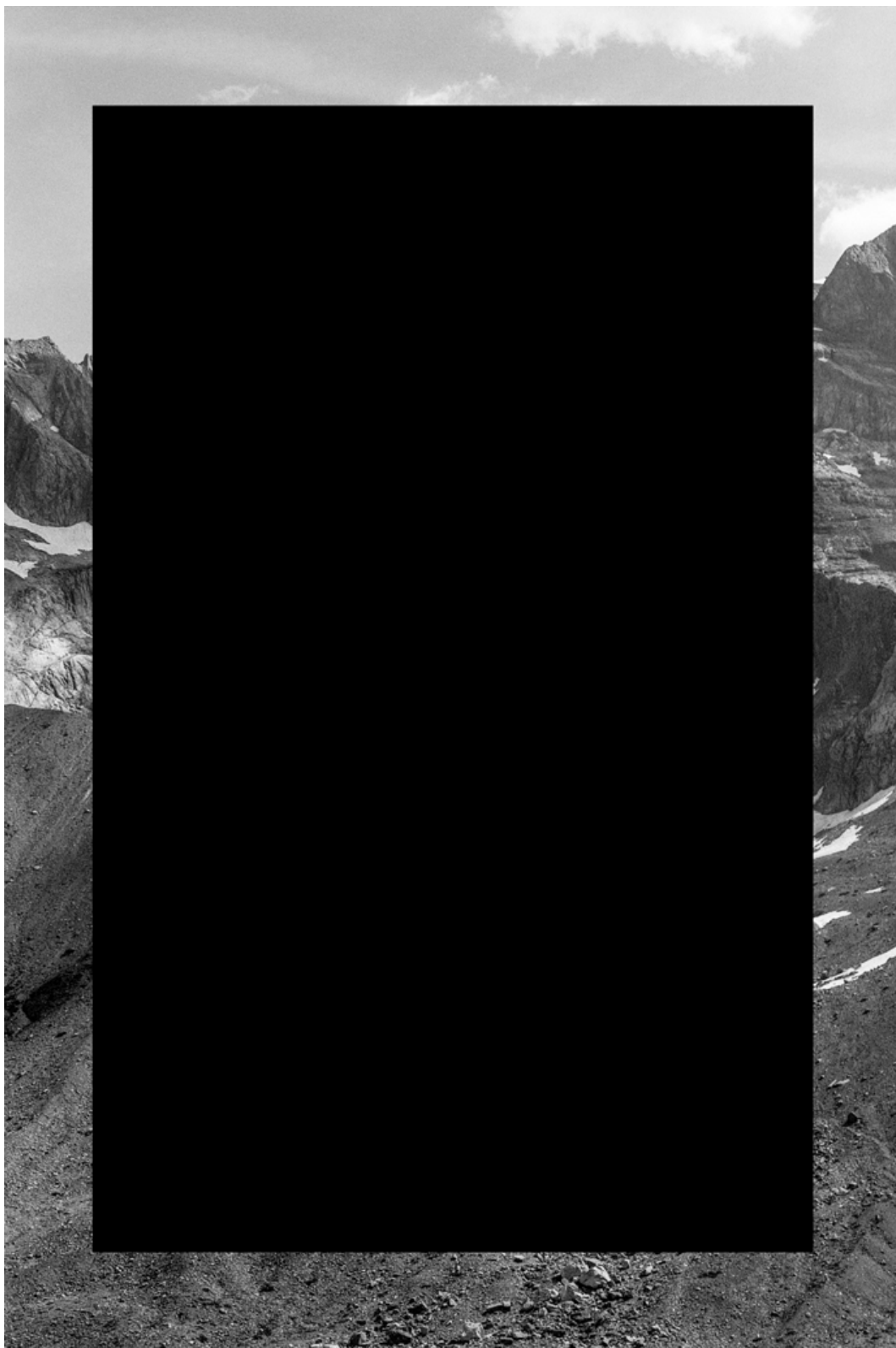
Moming



Trient



Mont Miné

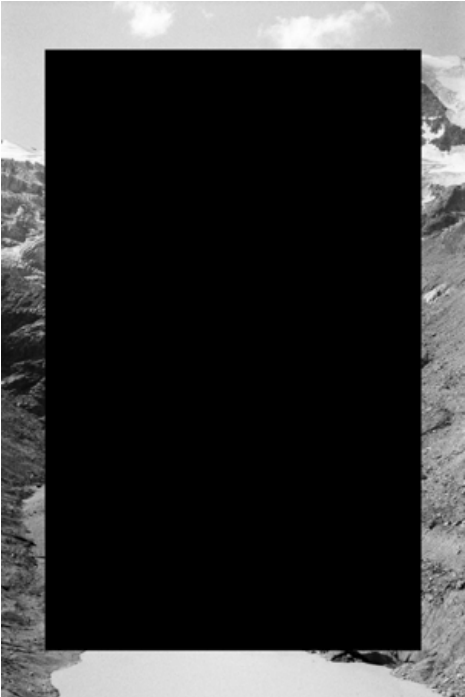


A part of missing mass (Dark Gletscher) : Grand Couloir (Vanoise)
2023 - 2025
Impression jet d'encre - papier Hahnemühle 308 g/m²
Format portrait - photo 28 x 42 cm - encadré 33 x 47 cm
Édition : 3 exemplaires + 2 E.A.

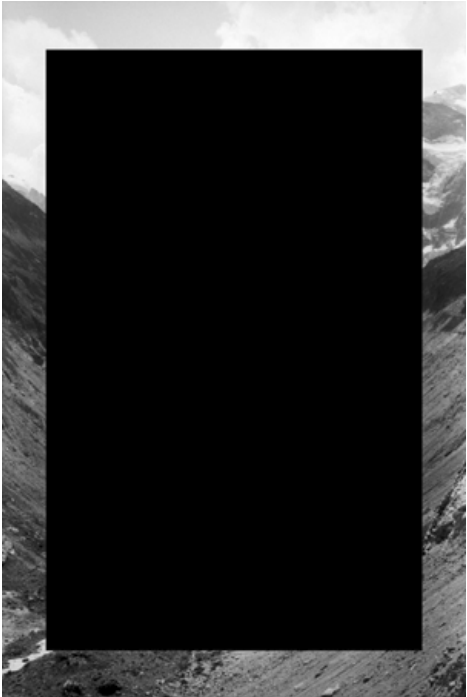
Réalisée au col de la Vanoise à la fin du mois de juillet, cette photographie révèle un paysage en érosion, où subsistent des vestiges glaciaires importants. L'aplat noir introduit une zone d'absence qui fragmente la lecture et suggère l'effacement progressif de la masse glaciaire.



Aletsch



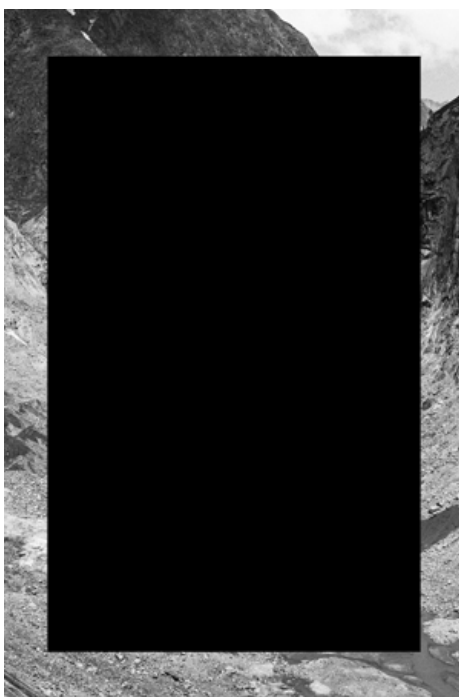
Moiry



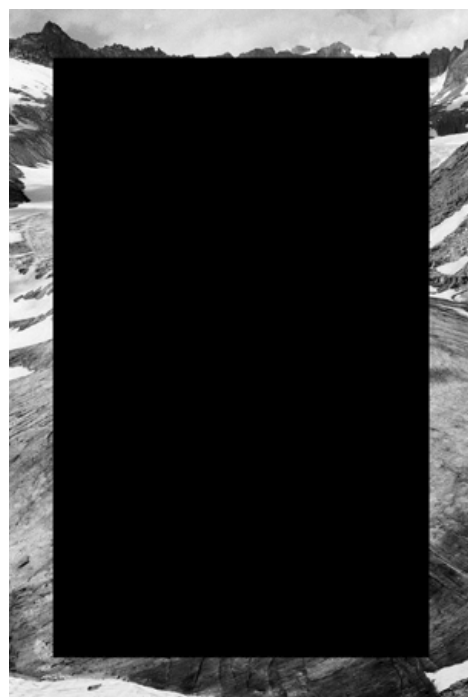
Zinal



Coulon



Fiescher



Rhône



A part of missing mass (Dark Gletscher) : Turtmann (Valais)

2023 - 2025

Impression jet d'encre - papier Hahnemühle 308 g/m²

Format portrait - photo 28 x 42 cm - encadré 33 x 47 cm

Édition : 3 exemplaires + 2 E.A.

Prise au début du mois de juin dans la zone proglaciaire face au glacier de Turtmann, cette photographie révèle un territoire marqué par des empreintes glaciaires, façonné par des dynamiques instables. L'obstruction partielle interrompt le regard et laisse apparaître une perte en cours.



Turtmann - A part of missing mass - 2023 - wall paper - 96 x145cm

Archives

2020 – en cours
Installation

Documents imprimés (rapports scientifiques, cartographies, schémas), tirages photographiques, textes, objets collectés (roches, sédiments), dispositifs de présentation (tables, supports muraux).
Dimensions variables (installation adaptable selon le lieu).

Archives explore la question de la perception des milieux glaciaires à travers le prisme scientifique, envisagé comme un filtre central dans nos sociétés contemporaines.

À travers l'étude, la mesure et la validation des faits, la science produit des récits du réel qui expliquent, structurent et rendent lisibles les transformations en cours. L'univers glaciaire, analysé avec une précision croissante, révèle ainsi les mécanismes complexes de l'évolution climatique et souligne le rôle fondamental des glaciers dans les équilibres terrestres.

L'installation propose une immersion dans cet espace de connaissance à travers un ensemble de documents : rapports scientifiques, relevés cartographiques, schémas annotés, tirages d'observations de terrain, auxquels s'ajoutent des objets collectés lors de marches et de recherches in situ.

Ces éléments, agencés sous forme de constellation, composent un paysage documentaire à la fois visuel et intellectuel. Ils invitent à interroger notre manière d'appréhender le réel, en mettant à distance l'expérience directe du glacier au profit de ses représentations.



Recherches sur les Glaciers tempérés au Laboratoire de Glaciologie du Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Auteur(s): Liboutry, Louis

Objet(s): Article

Zeitschrift: Jahrbuch der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft,
Wissenschaftlicher und administrativer Teil = Annuaire de la
Société Helvétique des Sciences Naturelles, Partie scientifique et
administrative

Band (Jahr): 158 (1878)

PDF erstellt am: 28.06.2024

Persistent Link: <https://doi.org/10.5169/seals-90745>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente dienen für einen kommerziellen Zweck in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung für zu Hause. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesen Dokumenten können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den sonstigen Nutzungsbedingungen verwendet werden.

Die Verantwortlichen von Daten in Print und Online Publikationen sind nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern ist ebenfalls ohne schriftliche Genehmigung der Rechteinhaber.

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Online, die über dieses Angebot zugänglich sind.

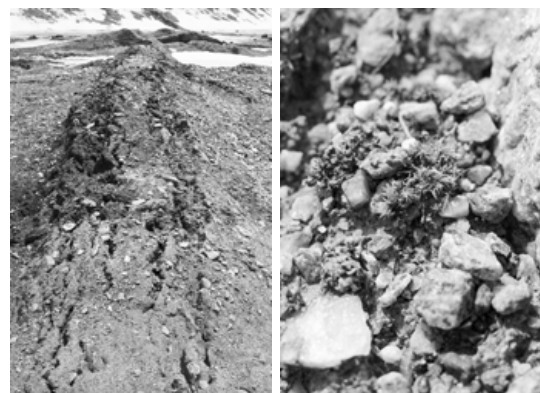
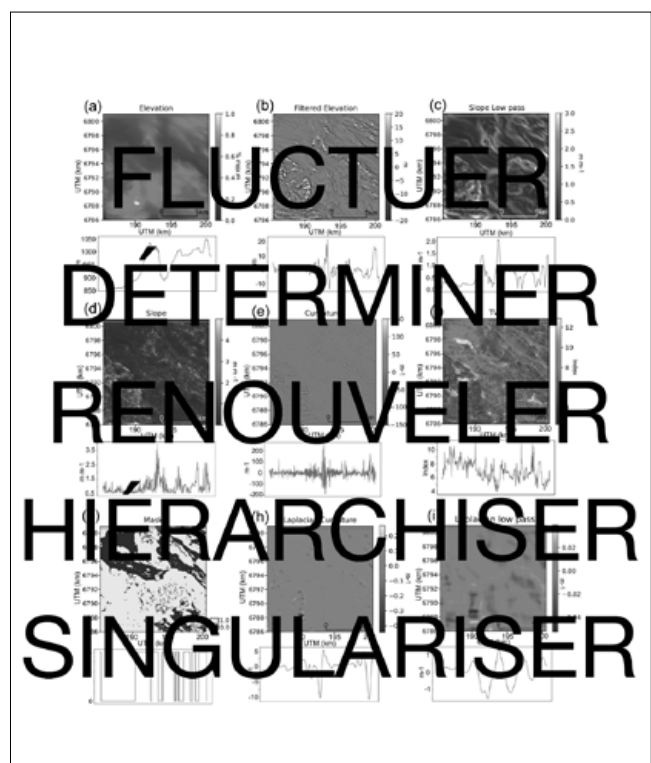
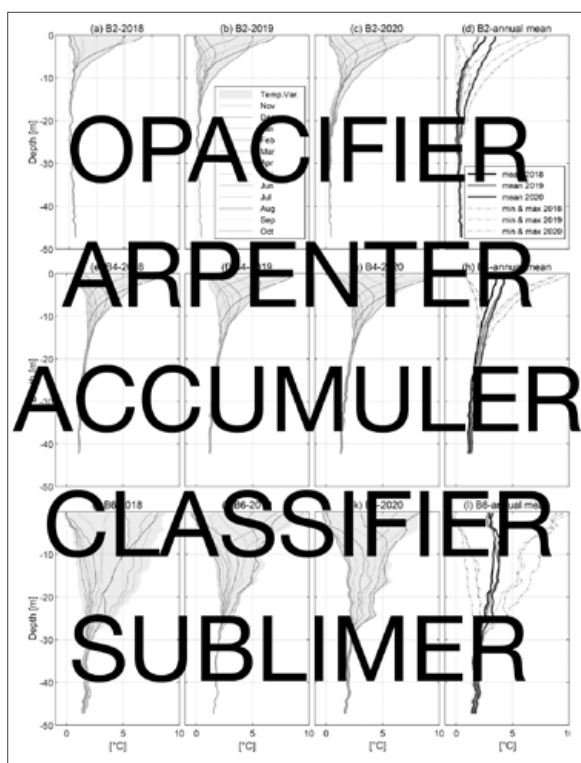
Ein Dienst der ETH-Bibliothek
ETH Zürich, Säulstrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.e-periodica.ch
<http://www.e-periodica.ch>



Une tension émerge alors : que donnent à voir ces données, ces images, ces systèmes de classification, lorsqu'ils ne montrent pas directement le glacier lui-même ?

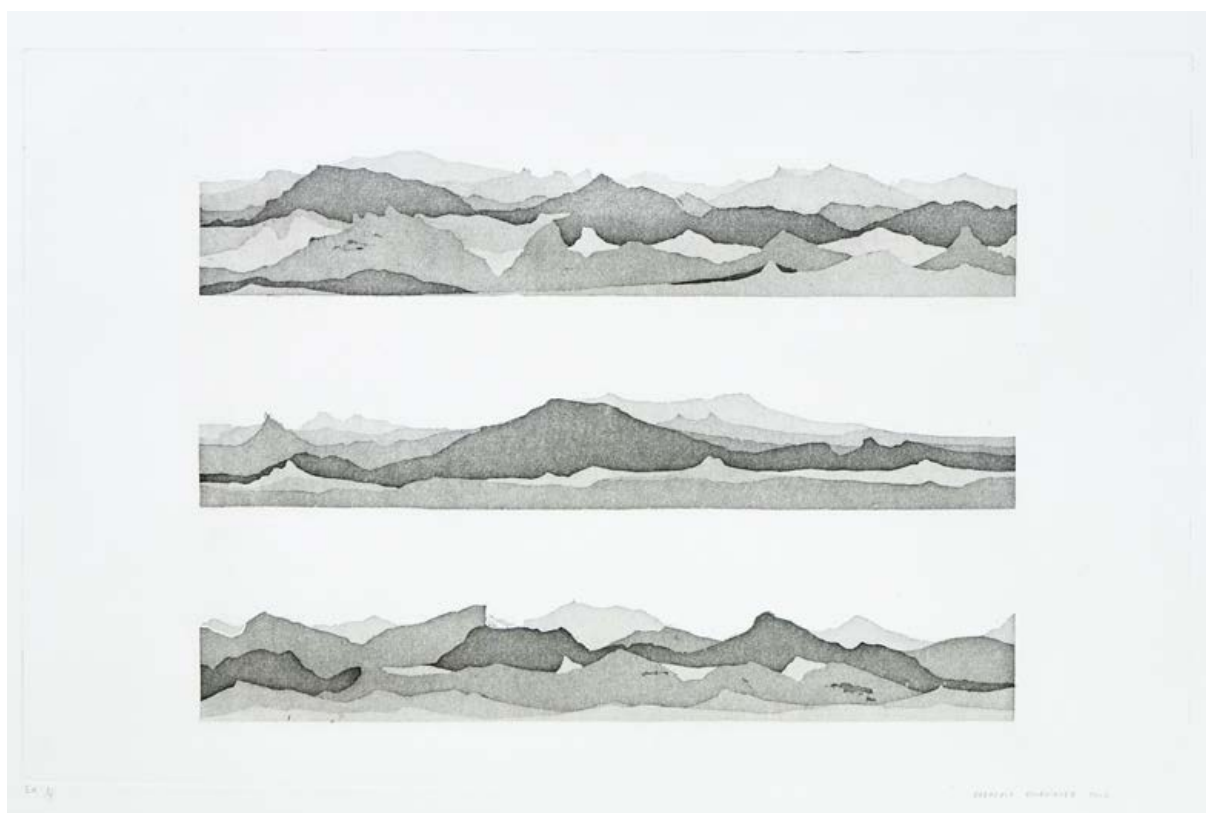
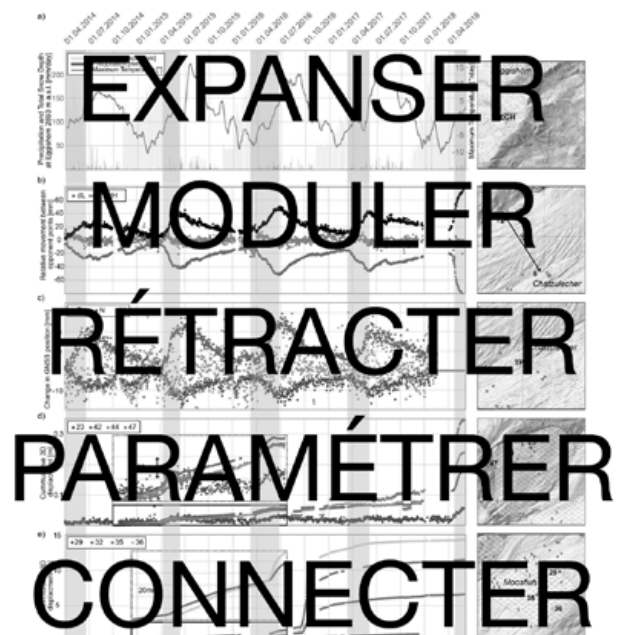
Si l'être humain cherche à comprendre le monde en le mesurant, le classant et le modélisant, ces outils permettent-ils pour autant une relation plus sensible à l'environnement ?

Archives ne se limite pas à une accumulation d'informations : l'installation met en jeu les écarts entre savoir et perception, entre objectivation scientifique et expérience sensible, ouvrant un espace de réflexion sur notre manière d'habiter et de comprendre un monde en transformation.





	θ_1 m	α_1 m/m	α_1 10^4 m/m	θ_2 m	α_2 m/m	α_2 10^4 m/m	$\Delta\theta$ 10^4 m/m	$-\frac{\Delta\theta}{\theta_1}$ m/m	$\frac{\Delta\theta}{\theta_1}$ m/m	θ m/m	θ_1 m/m
1908	3.3	8	22	1.3	4	6.6	-	-	-	3.3	-1.3
	13	22	1.2	4	6.6	-	-	-	-	1.3	-5.4
1910	1	24	8	4	6.6	-	-	-	-	8	-1.3
1	1	24	8	4	6.6	-	-	-	-	8	-1.3
2	25	35.7	1.1	7	7.7	-	-	-	-	7.7	3.162
3	1.5	23	1.1	11	12.1	-	-	-	-	1.1	-8
4	3.45	22	76	1.2	13	15.6	-	-	-	8	-9
5	3.5	22.5	78.7	1.3	13	17	-	-	-	8	-1.8
6	3.55	21	74.5	1.32	12	15.8	-	-	-	7.7	-1.7
7	3.6		88.6	1.35	11	14.8	-	-	-	8	-1.8
8	3.6		78	1.37	15	20	-	-	-	5.4	-4.6
9	3.6	26	16	15	15	15	-	-	-	1.5	-1.6
1920	3.7										
1	30										
2	30										
3	31	114	1.53	21	32.1	-	-	-	-	25	-2.5
4	27	100	1.57	17	28.7	-	-	-	-	2.3	-3
5	30	111	1.6	17.5	28	-	-	-	-	2.2	-1.4
6	32	118		30	48	-	-	-	-	2.1	-3
7											
8											
9											
1930											
1											
2	3.7	20	74	1.5	13	19.5	-	-	-	2.1	-1.35
3	3.6	13	66	1.6	14	22.4	-	-	-	1.4	-4
4	3.53	11	28.8	1.55	8	11	-	-	-	1.5	-4.4
5	3.5	10	35	1.3	8	10.5	-	-	-	7.7	-1.5
6											
7	3	13	26.4	72	6	7.3	-	-	-	8	-1.6
8	3	13	26.4	72	6	7.3	-	-	-	8	-1.6
9	3	12	25.7	15	7	8	-	-	-	1.8	0
1940											
1	3.15	10	31.5	1.5	8	14	-	-	-	1.5	-3
2	3	11	33	8	6	4.6	-	-	-	2.3	-1.5
3	2.97	11	32.7	7.7	6	4.6	-	-	-	2.8	-1
4	2.93	10	29.2	7.2	5	3.6	-	-	-	1.9	-2.7
5	2.8	10	78				-	-	-	2	-9
6	8	10		63	4	2.4	-	-	-	2.8	+1
7	7	9		57	5	2.85	-	-	-	2.1	-
8	7	9		5	8	3	-	-	-	1.8	-2.3
9	7	19	5.5	6	6	2.7	-	-	-	1.7	-4
1950											
1	15	7	17.9	2.4	4	1.6	-	-	-	1.3	-2







Vue d'exposition Esapce 001 - Anatomie 2023 - 2026

Anatomie

2023 – en cours

Installation

Découpes de réseaux glaciaires issues de données cartographiques (Swisstopo, IGN), géotextile blanc, fil transparent, suspension.

Dimensions variables (environ 250 × 180 cm par module).

Anatomie déploie dans l'espace des fragments cartographiques de glaciers alpins européens, découpés à la main dans du géotextile blanc — un matériau aujourd'hui utilisé sur certains glaciers pour ralentir leur fonte.

Suspendues par leur extrémité nord, en référence à leur orientation géographique d'origine, ces formes se déploient sous l'effet de la gravité et s'épandent vers le sol. Elles se détachent ainsi de leur ancrage cartographique pour devenir des corps mouvants, instables, en transformation.

Issues de relevés scientifiques, ces structures révèlent les réseaux, ramifications et interconnexions glaciaires. Elles font apparaître une forme d'organicité, évoquant des systèmes vivants en tension, à la fois en contraction et en disparition.

Entre suspension et chute, tension et relâchement, Anatomie met en scène un état transitoire : celui d'un paysage en mutation, dont les formes actuelles sont appelées à disparaître dans les décennies à venir.

Le recours au géotextile — matériau technique utilisé pour préserver temporairement certains glaciers — introduit une ambiguïté : entre protection et artificialisation, entre tentative de conservation et constat d'un effacement inéluctable.

Les formes produites oscillent ainsi entre cartographie et corps, entre représentation scientifique et présence sculpturale, ouvrant une réflexion sur la transformation des milieux glaciaires et sur notre manière de les percevoir, de les projeter et d'en anticiper la disparition.



Anatomie - réseau Mont Blanc - 2025-26 - geotextile - Dimensions variable ($\pm$ 7m)



Anatomie - réseau Matterhorn - 2023 - Geotextile - Dimensions variable ($\pm 5\text{m}$)



Anatomie - réseau Aletsch - 2023 - Geotextile
 Dimensions variable (± 5 m)
 Maison des alpes 2024 - Sonner le gla[s]-cier - artforglaciery.ch



Anatomie - réseau Matterhorn - 2023 - Geotextile
Dimensions variable ($\pm$ 5m) - Espace Graffenried - Aigle - Suisse

Un glacier, Une marche

2019 – en cours
Série de textes

Récits issus de marches et d'approches de terrains glaciaires, écriture à partir de carnets de terrain, notes, relevés et recherches post-expérience.

Format éditorial et numérique (publication en ligne et formats imprimés).

Un glacier, une marche rassemble une série de récits écrits à partir de marches et d'approches, d'un jour ou plus, à la rencontre de glaciers alpins. Ces textes constituent un prolongement direct des expériences de terrain qui nourrissent le projet Dark Gletscher.

Chaque itinérance génère un point de vue, une situation, des questionnements qui émergent progressivement — parfois au cours de la marche, mais le plus souvent dans un temps différé, à partir de la relecture de notes, de carnets visuels et de recherches complémentaires, qu'elles soient scientifiques, techniques ou littéraires. L'écriture intervient volontairement après l'expérience. Ce décalage permet une mise à distance du vécu, afin d'en extraire une forme plus resserrée, débarrassée d'une immédiateté émotionnelle, pour atteindre une forme d'essentiel.

Ces textes ne cherchent pas à documenter fidèlement une marche, mais à en restituer les tensions, les perceptions et les glissements de pensée. Ils constituent ainsi des entrées sensibles dans le projet, offrant un accès plus intime à ses enjeux.

Pensées comme des fragments autonomes, ces nouvelles fonctionnent comme des clés de lecture de Dark Gletscher, articulant expérience physique, observation du paysage et construction d'une réflexion plus large sur la transformation des milieux glaciaires.

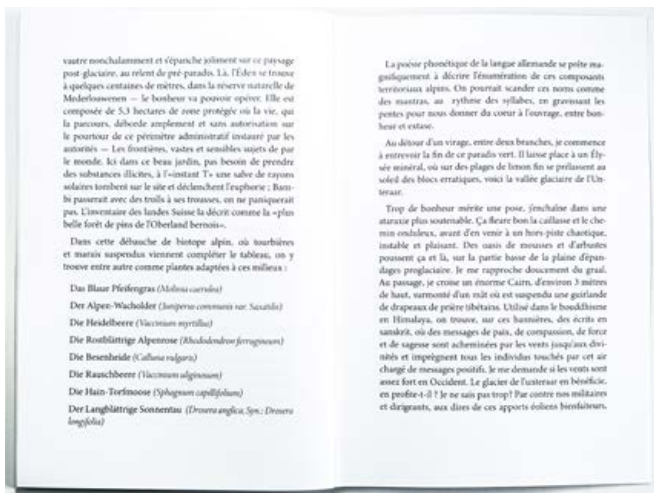
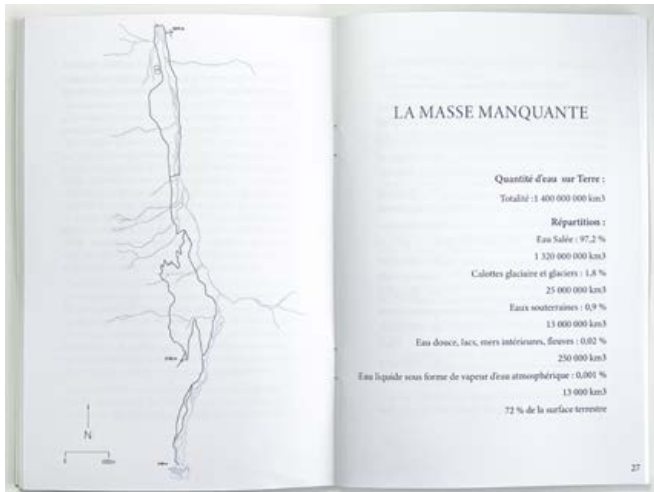
Textes disponibles en ligne :

<https://frederic-fourdinier.com/ecritures-nouvelles/gletschers>

Corpus actuel (8 nouvelles) :

La masse manquante — La rupture — Les causes à effet — Un constat — Un parallèle — Une incursion — Une traversée — Une rencontre





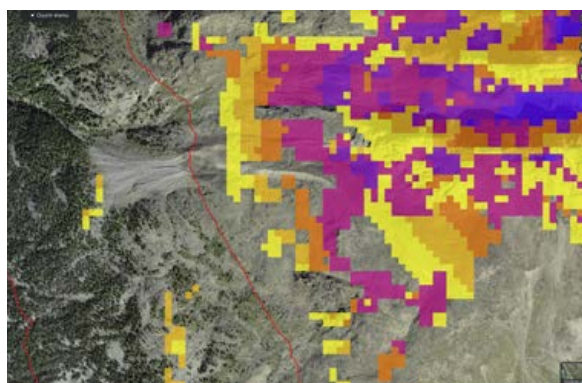
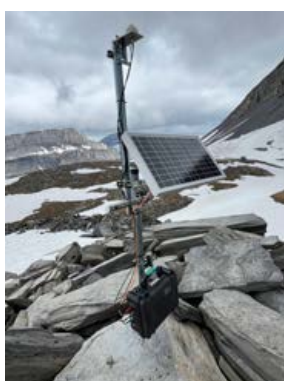
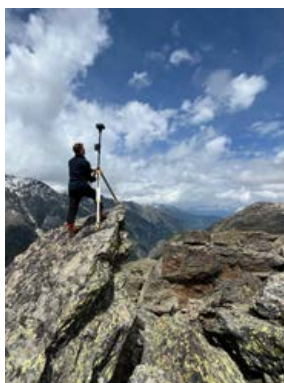
Frédéric Fourdinier

UN GLACIER UNE MARCHE

Dark Gletscher - project

Développement de Dark Gletscher

L'évolution de Dark Gletscher ouvre une autre piste d'approche sur un élément majeur des milieux glaciaires : le pergélisol, exploré à travers l'étude et la traversée des glaciers rocheux. Ce volet est actuellement en phase de recherche et de prospection, mené sur le terrain — seul ou en collaboration avec des scientifiques — ainsi qu'au sein de lieux de résidence à venir.



Expositions passées:

Dark Gletscher

Espace Graffenried - Aigle - Suisse

2023

www.espacegraffenried.ch

En savoir + video : <https://www.espacegraffenried.ch/frdric-fourdinier-dark-gletscher>



A part of missing mass

(3 photos, extraites de la série)

Droom / 1 pour tous - exposition furtive, Uccle, Bruxelles

Group show

Organisateur : Gregory Decock

2023



Zinal - Rhône - Aletsch - 2020 - 2021 - 30x45cm - impression sur papier hahnemühle

Sonner le gla[s]cier

2024

Projet interdisciplinaire :

Workshop artistes /scientifiques + Exposition collective

Organisé par le Cairn à la maison de Ribeaupierre, Evolène, Suisse - Commissariat : Maéva Besse
en savoir plus : <https://le-cairn.ch/wp-content/uploads/2024/07/Regarder-le-glacier-sen-aller-Dossier-de-presse-07.24.pdf>

Dans le cadre des expositions - Regarder le glacier s'en aller / artforglaciens.ch

Dark Gletscher

Installation





Workshop artistes /scientifiques + lieu de l'exposition collective la maison de Ribeaupierre, Evölène, Suisse

Des territoires en mutations

Espace 001 - Louvain-la-Neuve - Belgique
2026

<https://www.espace001.com/>



Anatomie - 2023-26 - geotextile - Dimensions variables



A part of missing mass : Rhone - Zinal - Aletsch - Coulon
2019 - 2023 - Impression jet d'encre - Format portrait - 28x42cm



val de Ferpécle - Suisse

© Frédéric Fourdinier

frederic-fourdinier.com

frederic.fourdinier@gmail.com

0033631946046