

TERRAFORMATION

Frédéric Fourdinier





vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles [artist run space]

TERRAFORMATION

La terraformation est un processus qui vise à modifier, transformer l'environnement naturel, les propriétés (chimiques, climatiques, atmosphériques) d'une planète, dans le but de permettre la survie et la pérennité d'une vie de type terrestre. Ce processus s'établit également dans une optique colonisatrice d'un terrain d'asile pour l'espèce humaine via l'exploitation énergétique, la circulation, la communication, l'alimentation... La terraformation est un concept issu de la science-fiction et répond à une angoisse humaine bien réelle, typique de notre époque et civilisation.

L'installation «**Terraformation**» se déploie autour de deux dimensions complémentaires : **une approche sculpturale et une approche photographique**. Ces deux volets, en dialogue constant, interrogent les traces laissées par l'être humain sur la Terre et les actions qu'il y exerce. Exploitation des ressources, aménagement des espaces, gestion des territoires et conquête géographique ou symbolique constituent autant de dynamiques au cœur de cette réflexion.

À travers cette installation, il s'agit d'examiner les transformations paysagères induites par l'activité humaine, et indirectement les impacts écologiques et environnementaux qui en découlent. La notion de paysage est ici appréhendée comme un espace modelé, façonné, voire altéré par des logiques industrielles, économiques et politiques. Ces interventions, souvent irréversibles, révèlent la dualité de la présence humaine : à la fois créatrice et destructrice, visionnaire et prédatrice.

Ces problématiques s'inscrivent dans une recherche artistique plus large, où je questionne les concepts de limites et de frontières. Qu'elles soient physiques, symboliques ou idéologiques, ces lignes de démarcation structurent les territoires tout en conditionnant les relations que l'être humain entretient avec son environnement. Ces frontières, bien qu'elles semblent fixes ou naturelles, sont souvent le fruit de choix et de mécanismes culturels ou économiques.

Enfin, «**Terraformation**» interroge aussi la manière dont l'homme perçoit et occupe les espaces qu'il transforme. À travers ce travail, je cherche à comprendre les rapports de domination et de fragilité qui se nouent entre l'homme et la nature. La conquête des territoires traduit une volonté de contrôle, mais elle révèle également une vulnérabilité face aux déséquilibres qu'elle engendre : dégradation des écosystèmes, disparition de certaines ressources, et impacts profonds sur le climat.

En explorant ces thématiques, l'installation invite à un questionnement sur notre responsabilité collective et individuelle : quelles sont les conséquences de nos choix sur les paysages qui nous entourent ? Comment nos actions, même les plus anodines, s'inscrivent-elles dans une histoire plus vaste de transformation du monde ?



vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles (artist run space)

L'œuvre sculpturale comprend un ensemble de neuf entités, chacune conçue comme une maquette représentant des éléments de l'industrie : un silo, un chevalet de pompage, un panneau publicitaire, un générateur, un pipeline, un pont Bailey, un tunnelier, des containers et un missile nucléaire. Ces éléments, entièrement réalisés à la main en carton utilisé pour le modélisme d'architecture, sont peints en blanc avec une attention particulière portée aux détails, symboles de la précision mécanique.

Chaque élément est isolé dans un caisson composé de cinq faces transparentes en plexiglass vert et fabriqué en Corian® (blanc). Ce matériau, rigide et résistant, évoque l'aseptisation et l'hygiénisme. Conçu par la firme Dupont™ pour répondre à des normes sanitaires strictes, il renvoie à l'univers de la recherche anti-bactériologique, des vitrines muséales ou des aquariums. La couleur verte des plexiglass est associée à l'univers médical, mais aussi à l'étrange et à l'extraterrestre. Bien que le vert symbolise divers domaines (nature, écologie, armée...), il est présenté ici comme instable et aléatoire, une référence historique à la difficulté de fixer cette couleur sur les textiles depuis la fin du Moyen Âge. Aujourd'hui encore, le vert est souvent lié à la chance et au destin.

L'installation «Terraformation» trouve son origine dans un article du journaliste Dario Goodwin sur le photographe Michael Light et son ouvrage Lake Las Vegas/Black Mountain. Michael Light s'est rendu à Las Vegas pour documenter les problématiques urbanistiques et écologiques, exacerbées par la crise financière

des subprimes de 2008. L'œuvre établit ainsi un parallèle entre la notion de terraformation et ces espaces aménagés dans des zones désertiques, désormais abandonnés.

L'œuvre photographique se présente sous la forme d'un ensemble «all-over» en noir et blanc. Composée de prises de vue réalisées avec divers appareils photographiques numériques et analogiques entre 2010 et 2019, elle s'inscrit dans une démarche de prospection photographique. Ces clichés, fruits de mes pérégrinations, voyages, résidences et des rencontres qu'ils ont suscitées, traduisent mon exploration des territoires. Le déplacement, l'arpentage, la confrontation au terrain et le contact direct nourrissent mes réflexions et approfondissent mon regard, constituant ainsi des étapes essentielles dans l'évolution de mon travail.

Ce carnet de notes visuelles est déployé au mur sous la forme d'impressions numériques sur papier léger, au format 2/3 ou 1/3, directement collées à la colle à papier peint, dans un esprit d'affichage urbain. Leur agencement, bien qu'aléatoire, repose sur une présentation structurée et rectiligne, distinguant les formats verticaux des horizontaux.

Pour diverses raisons, «**Terraformation**» a parfois été présentée avec ou sans la composante photographique.

Vidéo de l'exposition au V2 Vingt :

<https://vimeo.com/511243008>

.1 V2 Vingt, <https://v2vingt.net>

.2 Pastoureau Michel, Vert, Histoire d'une couleur, édition du Seuil, 2013

.3 Dario Goodwin, <https://www.archdaily.com/author/dario-goodwin>

.4 Michael Ligh, Lake Las Vegas/Black Mountain, <http://www.michaellight.net>



Vue d'exposition collective Extraction 23 - Bruxelles, Belgique - curateur Kris Verdonck



Vue de l'exposition Ni expansion indéfinie ni recontraction à brève échéance Terraformation + Métastability «MHN» (Musée d'histoire naturelle de Lille) - Lille, France

TERRAFORMATION (sculptures)

2015 - 2018

installation - dimensions variables

9 éléments

Carton - acrylique - Plexiglas - Corian®



Vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles (artist run space)

Terraformation (photographies)

2010 - 2019

195 photos unité 29,7 x 20 cm (variables)

Installation, dimensions variables

Impressions numérique sur papier- wallpaper





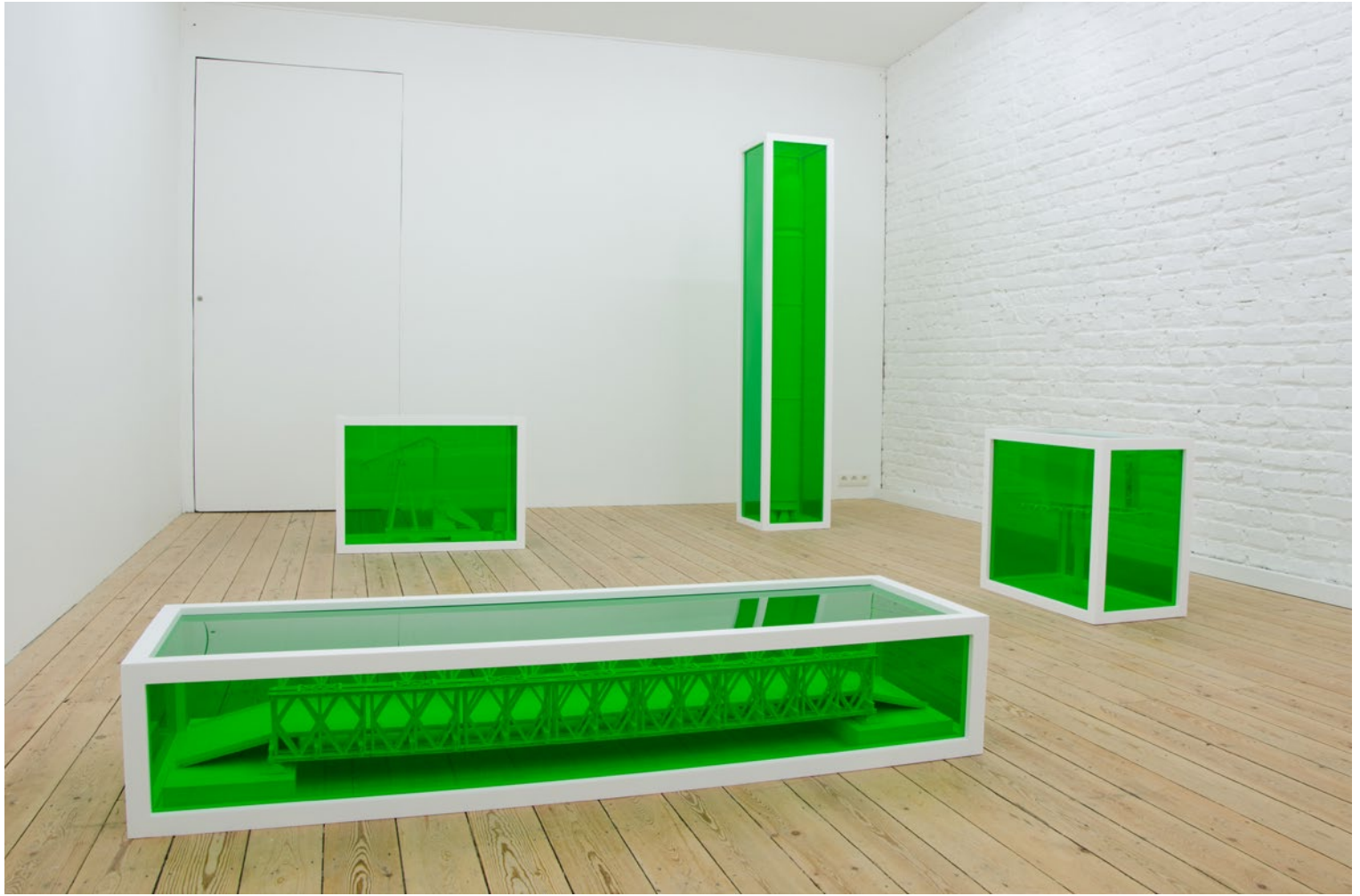


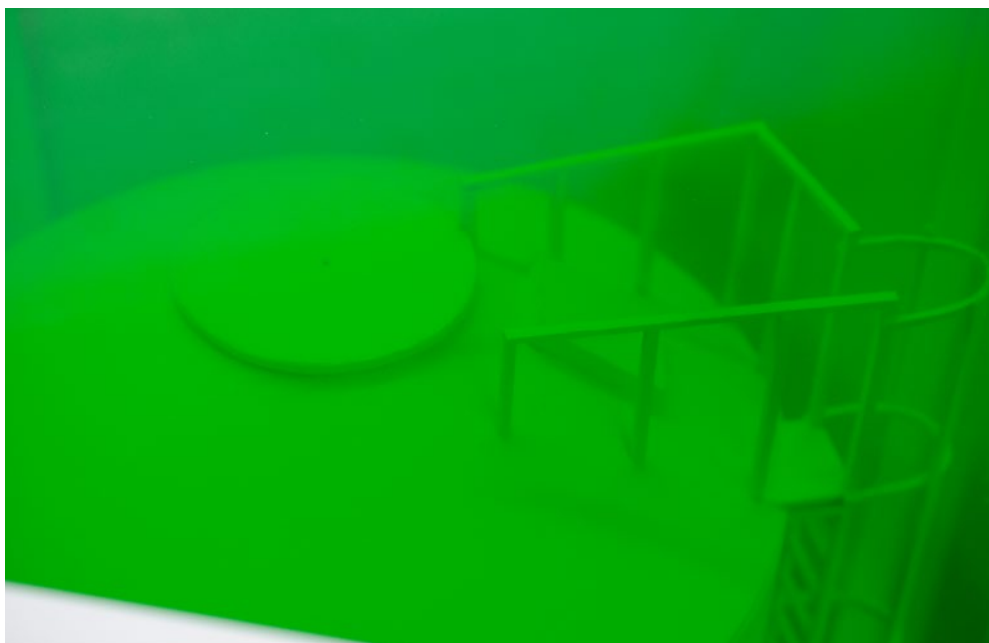
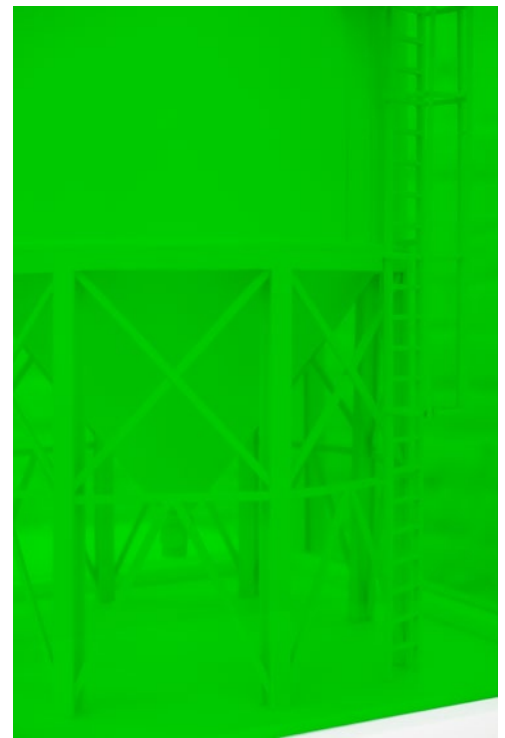
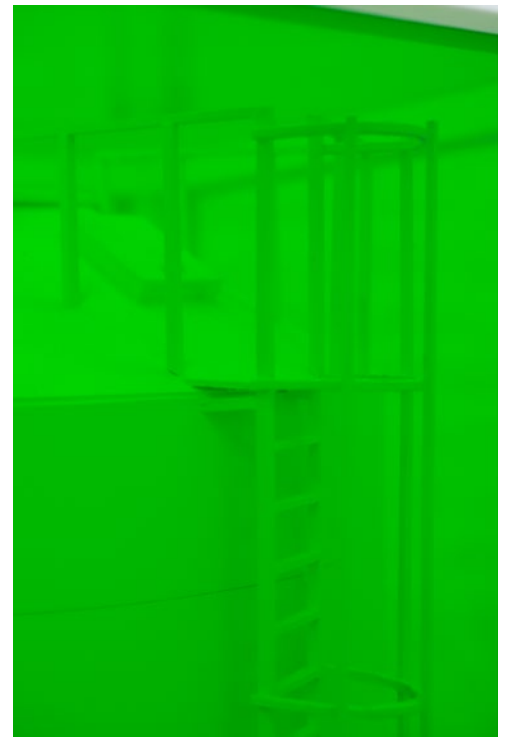


Vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles (artist run space)

TERRAFORMATION

WW

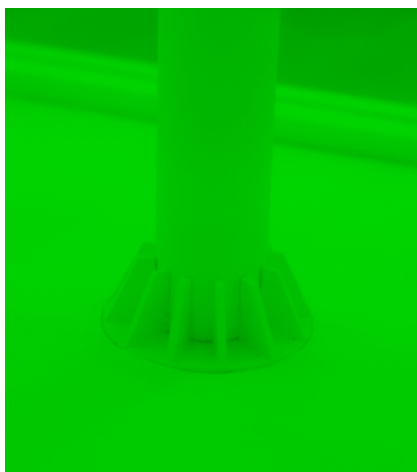
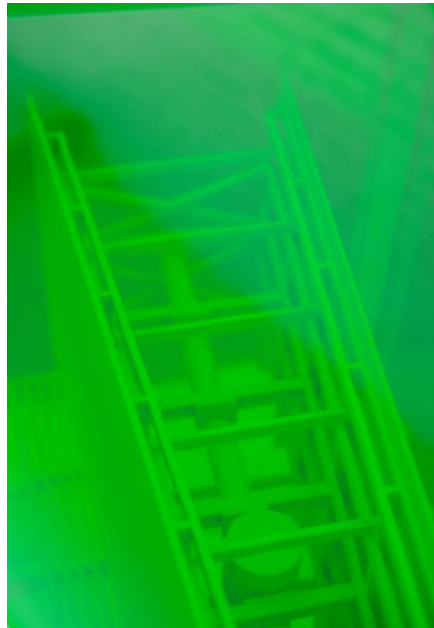




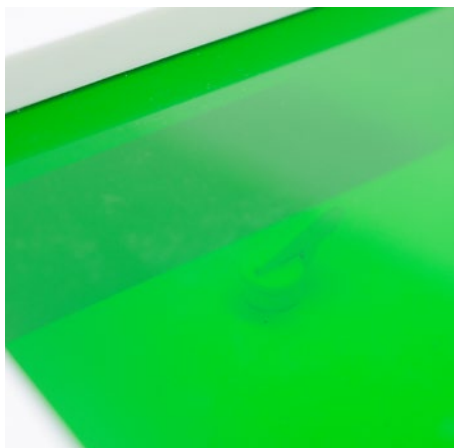
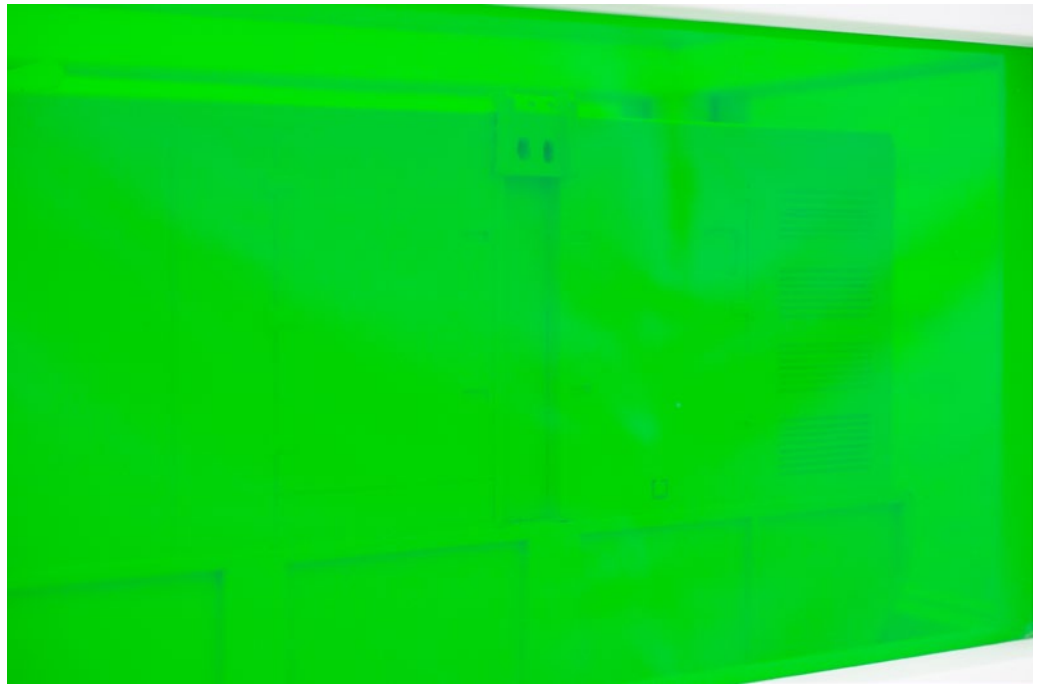
TERRAFORMATION #1
Silo
2016 - 2018
112 x 40 x 40 cm
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #2
Chevalet de pompage
2016 - 2018
57,5 x 80 x 35 cm
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #3
 Panneau publicitaire
 2016 - 2018
 58,5 x 64,5 x 38 cm
 Corian® - plexiglass - carton - acrylique



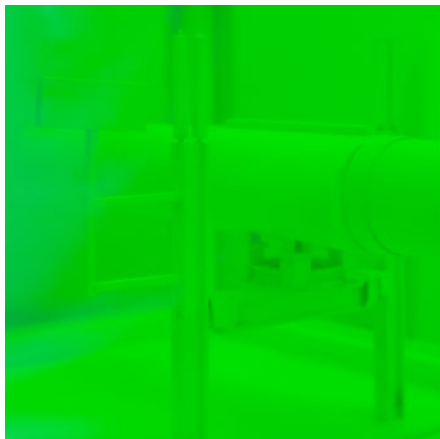
TERRAFORMATION #4

Générateur

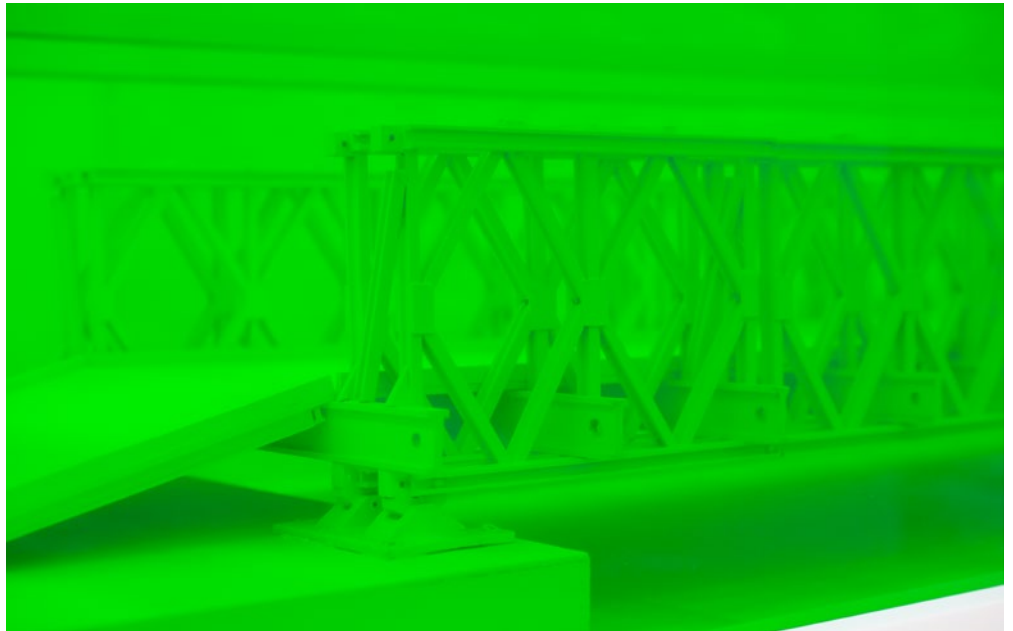
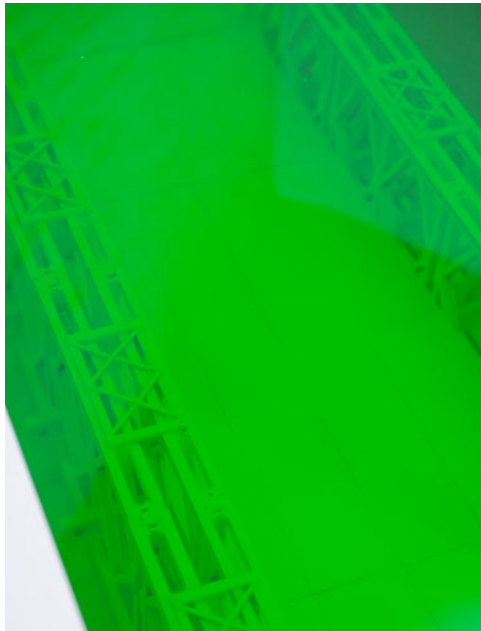
2016 - 2018

22,5 x 38,5 x 28,5 cm

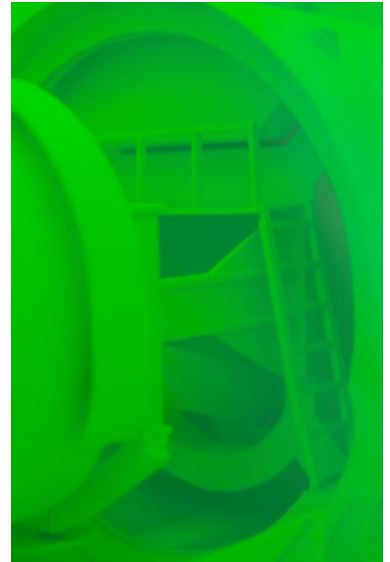
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #5
Pipeline
2016 - 2018
30 x 178 x 38 cm
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #6
Pont Bailey
2016 - 2018
29 x 158 x 47 cm
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



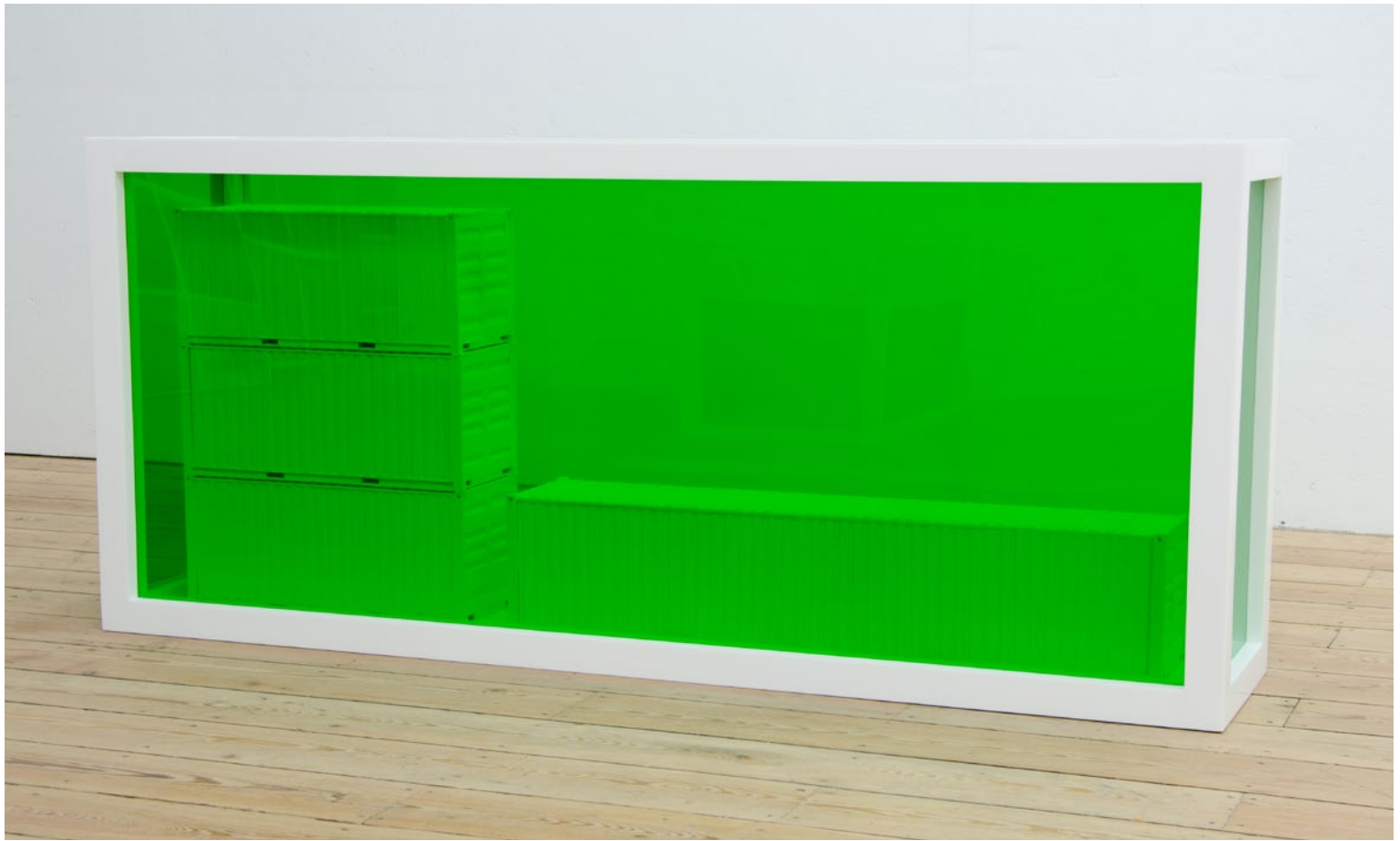
TERRAFORMATION #7

Tunnelier

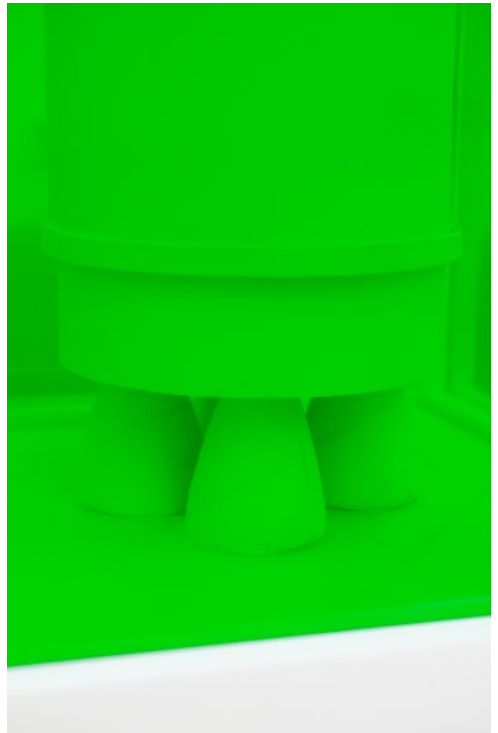
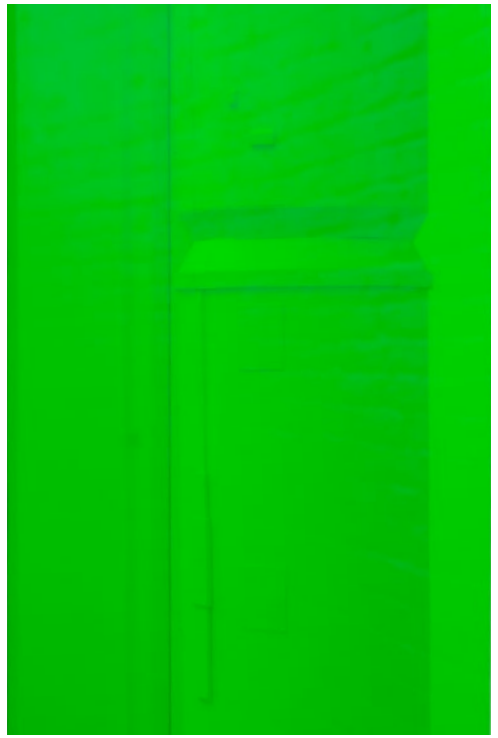
2016 - 2018

38 x 72 x 40 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #8
Container
2016 - 2018
53 x 120 x 27 cm
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #9

Missile

2016 - 2018

197 x 37 x 37 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique

Expositions Terraformation

2023

Extraction 23

A two dogs company - Bruxelles, Belgique

Exposition collective - curateur Kris Verdonck

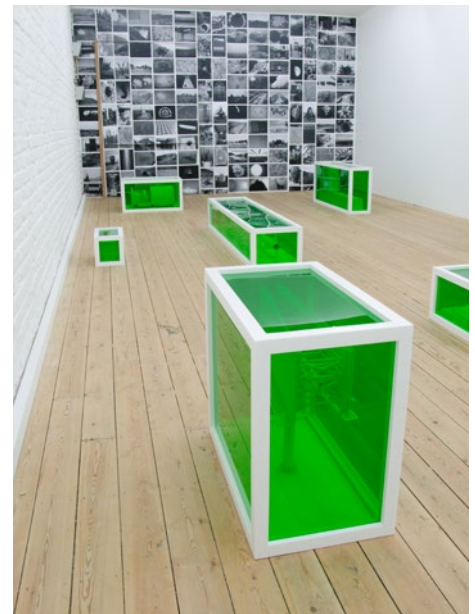
(Présentation de 9 éléments)



2021

«V2vingt, Veni Vidi» artist run space - Bruxelles, Belgique

Exposition solo - curateur Laurent Jourquin



2019

"Ni expansion indéfinie ni recontraction à brève échéance"

«MHN» (Musée d'histoire naturelle de Lille) - Lille, France

Exposition solo

(Présentation de 8 éléments)



2019

"Week-end at charlie's"

«Center for Architecture and Art Charles Vandenhove» - Gand, Belgique

Exposition collective - curatrices Mobina Tabar (KASK)

(Présentation de 4 éléments)



2017

Ars Electronica - Linz, Autriche

«White Circle» (art office)

Exposition collective

(Présentation de 4 éléments)



2016

"Walking through exploding dandelions"

«Galerie Frédéric Collier» - Bruxelles, Belgique

Exposition solo

(Présentation de 1 élément)



2016

"Ex nihilo, nihil fit out of nothing, nothing comes"

«White Circle» (art office) aux Ateliers Coppens - Bruxelles, Belgique

Off de Art Brussel

Exposition collective

(Présentation de 4 éléments)



2015

"INDENT"

«SOCIÉTÉ d'électricité», plateforme d'exposition - Bruxelles, Belgique

Exposition collective - curatrice Michèle Rossignol

<https://www.societe-d-electricite.com/indent>

(Présentation de 2 éléments)

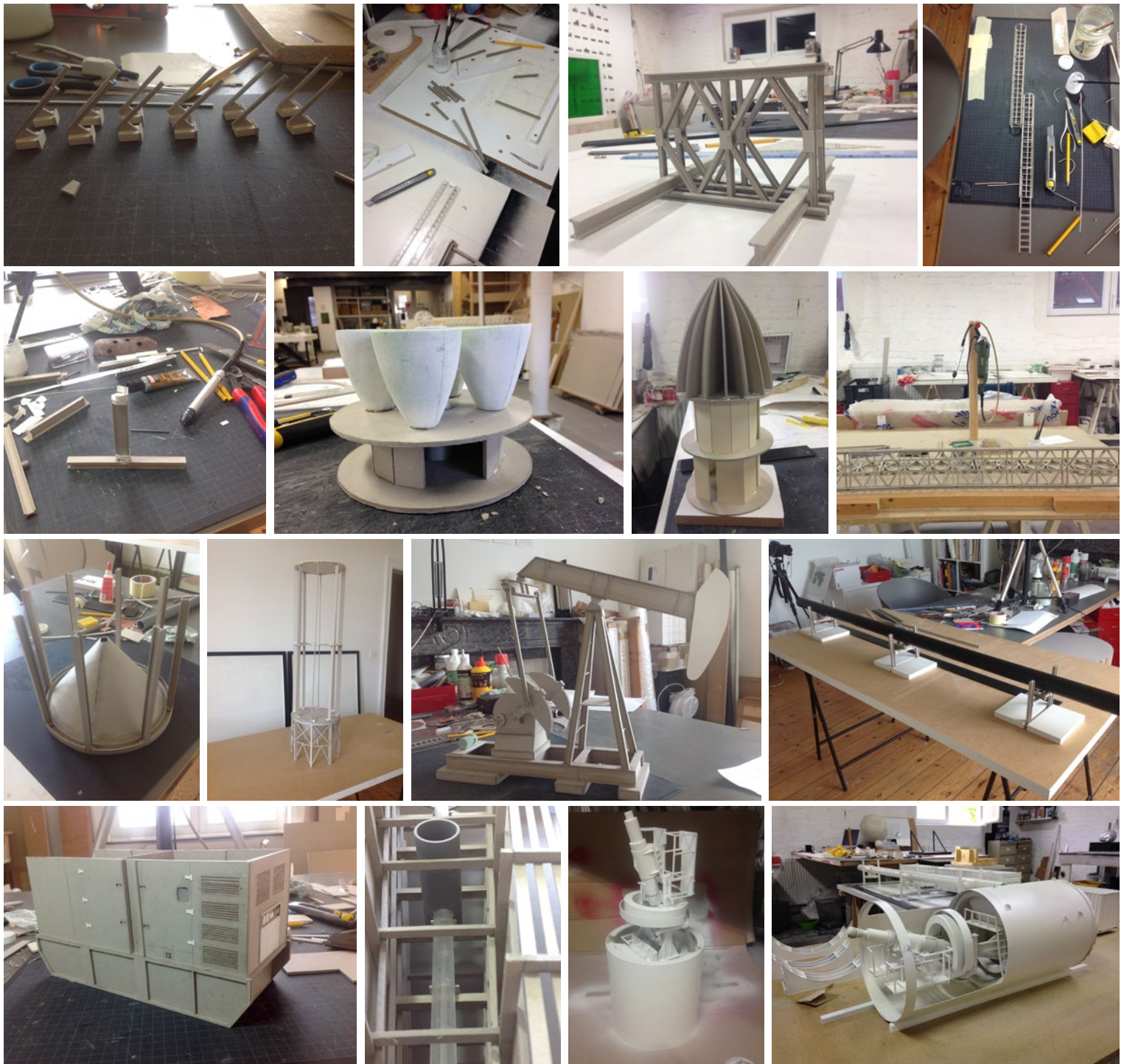


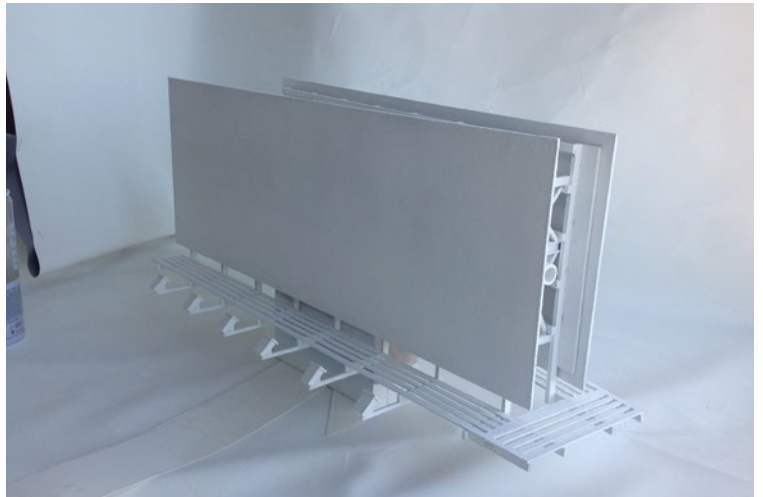
Production et réalisation technique de Terraformation

- Maquettes en carton
- Caissons Corian® et plexiglas

Maquettes en carton

Toutes les maquettes sont réalisées avec un carton utilisé en architecture pour faire les prototypes de projets, diverses épaisseurs ont été nécessaire pour construire de A à Z chaque éléments composant chaque maquettes. Pour l'essentiel de l'assemblage de la colle a bois fut utilisé, hormis pour certaines matières nécessitant des colles autres. D'autres matériaux, tel que PVC, plastique, mousse à sculpter, vis, clous et autres, entrent en compte pour les confectionner, souvent pour des questions de portance et contraintes techniques. Pour la conception, je me suis procuré sur internet des plans de réalisations techniques réels ou bien par adaptations et déductions d'après photos ou autres documents me permettant de construire les maquettes à une seul et même échelle 1/18^{ème}. Chaque maquette est ensuite peinte en blanc à la bombe une fois fini, sauf quelques éléments complexes d'accès peints pendant le montage.

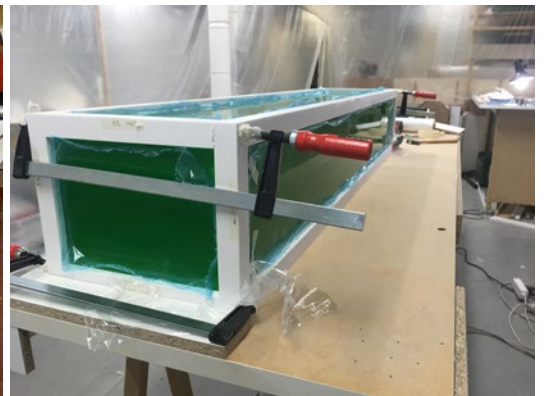
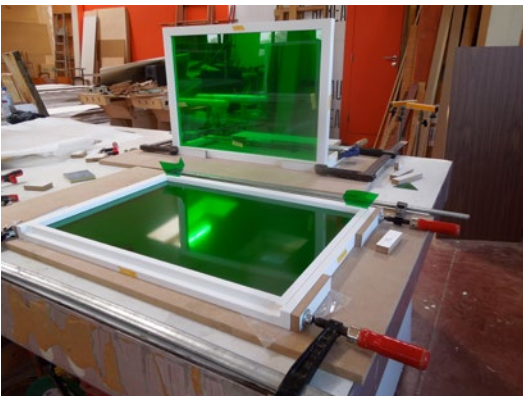
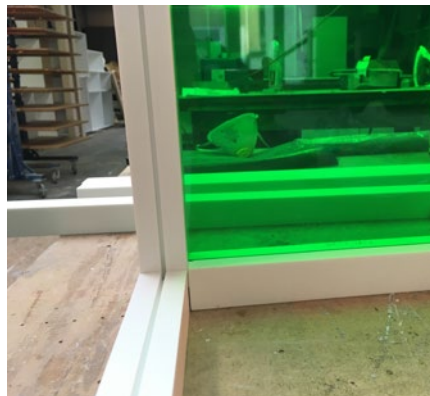
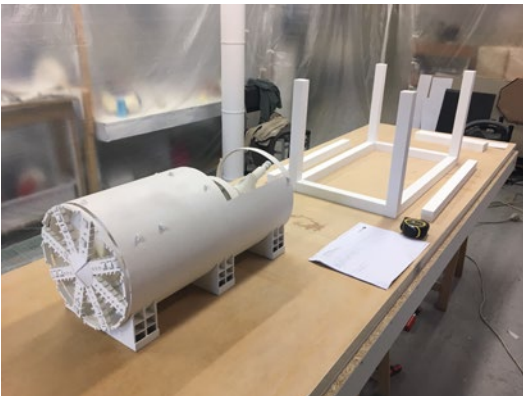
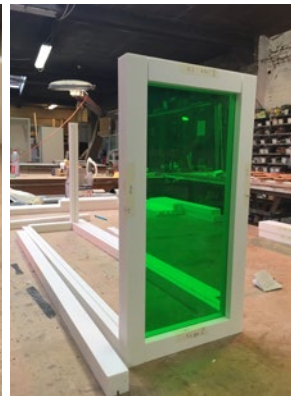
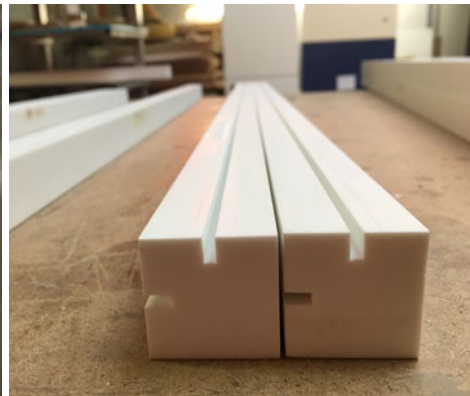
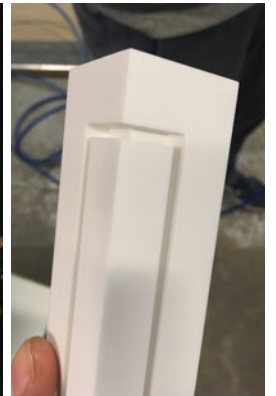
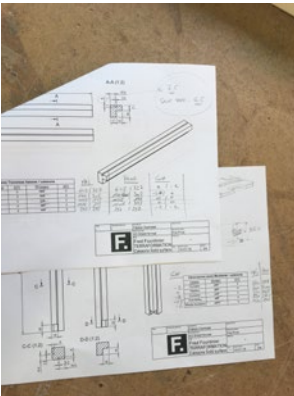




Caissons Corian® et plexiglas

Pour chacune des maquettes un caisson sur mesure, à 5 faces transparentes, a été conçu afin de les isoler. Supervisé par un menuisier, j'ai réalisé en atelier manuellement et mécaniquement l'ensemble des structures rigides des caissons en matériaux Corian®. Chaque partie structurale, en Corian®, a été usinée pour recevoir les plexiglas de couleur verte, qui ont été réalisés par une entreprise spécialisée en appliquant un film transparent de la teinte voulu dessus. La maquette est fixée sur un support MDF sur laquelle une surface cartonnée blanche a été encollée, ensuite l'ensemble est inséré par le dessous du caisson et fixé par des insères et vis dans le Corian. Chaque élément possède sa propre caisse de transport adapté à sa forme et ses caractéristiques.







Remerciements

Supervision technique - accompagnement à la production - conseils : Fabian Daxhelet

Production plexiglas : Bulle Color / Jean-François de Becker

Prêt de Locaux techniques : Frederic Dewattines, Fabian Daxelet, Nicolas Yon

Exposition - diffusion : Michèle Rossignol (curator Bxl)- Frédéric Collier (Galerie Bxl)-
 Laurent Jourquin (V2vingt Bxl) - Judith Pargamin (MHN Lille) - Nicolas Wierinck, Philippe
 Palaz (white circle, art office Bxl) - Mobina Mohammaditabar (KASK Gent) - Kris Verdonk (A
 two dogs company)

© Frédéric Fourdinier
frederic-fourdinier.com
frederic.fourdinier@gmail.com
0033631946046