

EMPREINTES MINÉRALES

TRACES, DÉPLACEMENTS, TRANSFORMATIONS

2020 - présent

♦ ALTÉRATION MINÉRALE

♦ MINÉRALYTHIQUE

♦ EN-PRISE

♦ ÉRRATIC



Frederic Fourdinier

Empreintes Minérales

Traces, Déplacements, Transformations

Introduction

Mon travail s'inscrit dans une exploration du minéral comme mémoire du monde, un élément traversé par le temps, marqué par les forces naturelles et humaines. Depuis plusieurs années, j'interroge la manière dont nous interagissons avec la matière, comment nous la saisissons, la transformons, la déplaçons.

Les pierres voyagent. Certaines par l'action des glaciers et des fleuves, d'autres sous l'impact des météorites ou par les forces telluriques. Mais elles se déplacent aussi sous l'effet de la main humaine : taillées, dynamitées, érigées en monuments ou transformées en simples matériaux. À travers mes recherches, je questionne cette empreinte du geste humain sur la matière minérale, entre appropriation, altération et transmission.

Le projet Empreintes Minérales rassemble plusieurs séries qui déclinent cette réflexion :

- ♦ **Altération Minérale** : une exploration photographique de la transformation du minéral sous l'effet du temps et de l'action humaine.
- ♦ **Minéralythique** : un carnet d'itinérances et de prélèvements, où la marche devient un mode de lecture du territoire minéral.
- ♦ **En-Prise** : une série de dessins qui superposent les contours de la main tenant une pierre, réaffirmant ce geste ancestral d'appropriation et de contact.
- ♦ **Ératic** : Exploration des déplacements de la matière minérale à travers les gestes humains et les forces géologiques. Entre Terre et cosmos, la pierre comme témoin de nos actions, de nos errances et de notre inscription dans le temps long.

À travers cette démarche, je tente d'ouvrir un dialogue : que révèlent ces pierres de nos sociétés ? Quels récits portent-elles en elles ? Que disent-elles de notre manière d'habiter, de modeler et de comprendre le monde ?



Altération minérale



VOIE ROMAINE

Minéralithique



En-Prise



Ératic

ALTÉRATION MINÉRALE

2021-2023

31 compositions photographiques (analogiques)

12 horizontales – 19 verticales

Impressions jet d'encre,

Dimensions : 50x35cm (éditions encadrées) - 120x180cm / 56x100cm wall paper

Définition :

« L'altération en géologie est un ensemble de processus physico-chimique qui affecte les minéraux, provoquant leur transformation et leur perte de cohésion, et qui, de ce fait, favorise la désagrégation et l'érosion des roches qui les contiennent. Une roche altérée est dénommée Altérite. Le principal agent d'altération est l'eau dont les effets peuvent être accentués par la présence d'autres substances, en particulier acides. Le climat influe de façon importante » –

François Michel, dictionnaire illustré de géologie, initiation aux sciences de la terre, édition Belin

Présentation :

Altération minérale est une série de compositions photographiques analogiques explorant la transformation du monde minéral sous l'effet du temps, des éléments et des activités humaines. Chaque composition fonctionne comme une énigme visuelle, mettant en perspective les mutations naturelles des roches et les interventions humaines sur leur matière.



Cette série interroge la relation que nous entretenons avec la matière minérale, omniprésente dans notre environnement et façonnée par l'homme pour répondre à ses besoins. Cette même matière, née il y a des milliards d'années de la fusion de corps célestes, constitue aujourd'hui le socle sur lequel repose la vie terrestre. L'érosion naturelle, les processus physico-chimiques et l'exploitation humaine façonnent sans cesse ce paysage minéral en perpétuelle évolution.

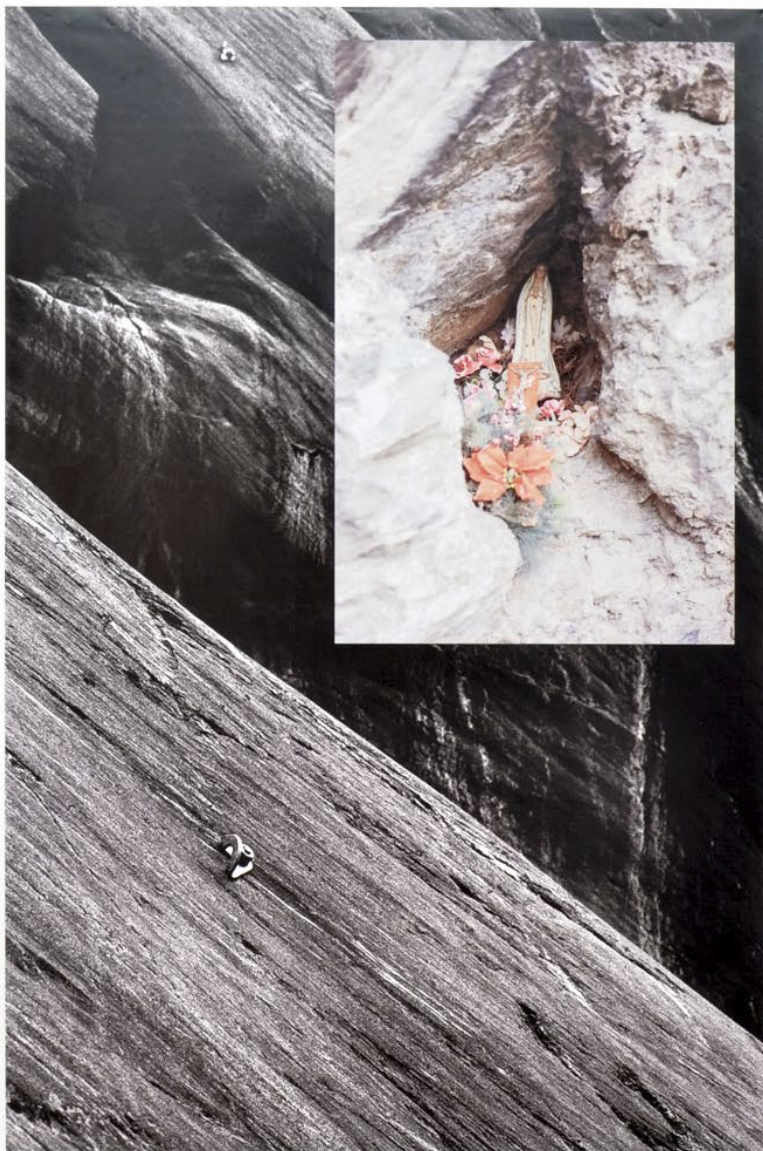
En capturant ces transformations, Altération minérale propose une réflexion sur la manière dont les forces naturelles et anthropiques interagissent et transforment notre monde. Ces compositions photographiques jouent sur des décalages spatio-temporels, tissant des liens entre des fragments de roches, des paysages altérés et les interventions humaines qui modifient leur équilibre. Chaque image devient ainsi un témoin des forces en présence, une trace d'un processus en cours.

En juxtaposant, confrontant et superposant ces prises de vues, l'objectif est de créer des interactions, des tensions ou des parallèles au sein de la composition. Les photographies, prises dans divers lieux, illustrent une dynamique de transformation et de mutation qui s'inscrit dans une réflexion plus large autour de la géologie, de l'histoire et des bouleversements écologiques.

Ce travail ne suit pas un format unique : il peut se décliner sous forme d'impressions encadrées au format A3, d'affiches de grande taille collées ou suspendues, selon les besoins de l'exposition et le contexte in situ. Chaque mise en espace devient ainsi une manière d'accentuer l'expérience du spectateur, l'immergeant dans cette exploration visuelle du minéral en perpétuelle métamorphose.



Altération Minérale - 56x100cm - vue d'exposition Maison Forte de Hautetour - St Gervais les Bains







Altérations Minérales - 56x100cm - vue d'exposition Maison Forte de Hautetour - St Gervais les Bains

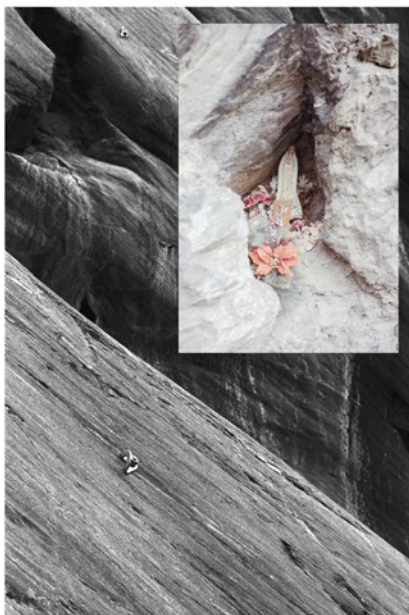


Altération Minérale V #13 #9 #16 - 50x35cm - impression jet d'encre - encadré



Altération Minérale V#19





#1



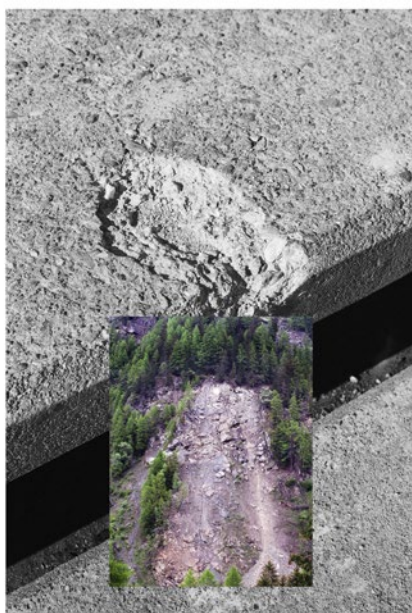
#2



#3



#4



#5



#6



#7



#8



#9



#1



#2



#3



#4



#5



#6



#7



#8



Altération Minérale H#10 - 35x50cm - impression jet d'encre - encadré



Altération Minérale H#3 #5 #9 #8 - 35x50cm - impression jet d'encre - encadré



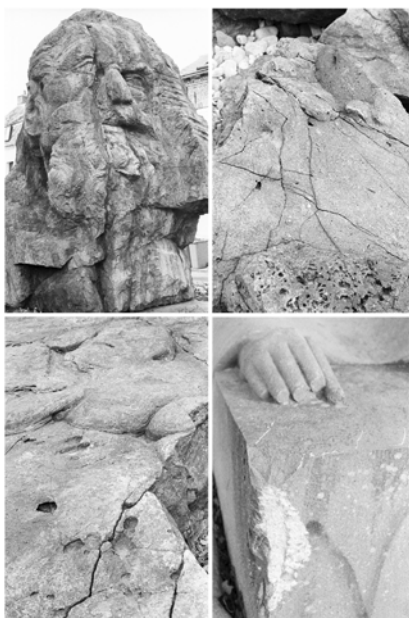
#10



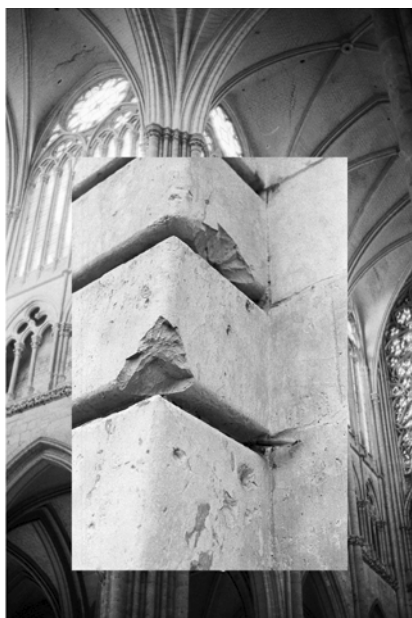
#11



#12



#13



#14



#15



#16



#17



#18



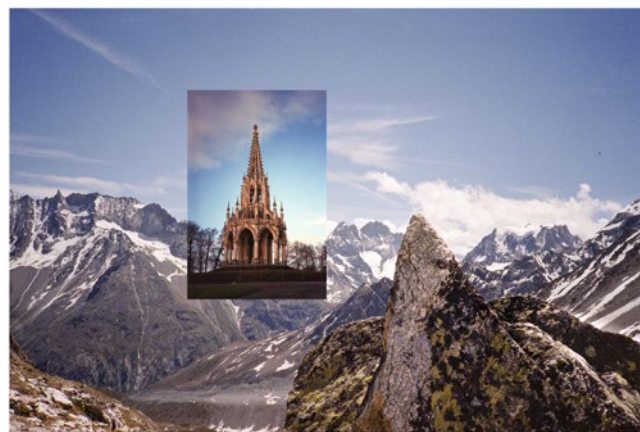
#9



#10



#11



#12



Altération Minérale H#1- V#1 wall paper 120x180cm - exposition Espace Camille Claudel Faculté de droit et science politique d'Amiens

MINÉRALYTHIQUE

2021 – 2022

11 publications au format numérique et papier

Dessin numérique (tracé)

Photographie paysage, analogique (argentique)

Photographie de pierres, numérique (studio)

Minéralythique est un processus artistique qui allie marche, itinéraires précis, photographie, écriture et cartographie. Ce travail se matérialise sous forme d'un ensemble de carnets photographiques, réalisés au terme de la résidence Labo en Ardèche, organisée par l'Association Sur le Sentier des Lauzes.

À travers sentiers, rivières et reliefs, **Minéralythique** se veut une observation de terrain, avec comme **fil conducteur le minéral**. Par ce processus, je tente de porter un regard sur un paysage paraissant immuable mais en constante évolution et transformation sous l'effet des forces naturelles, mais surtout des interventions humaines.

Chaque carnet documente un **parcours journalier effectué à pied**, retranscrit sous forme de **cartes, de photographies et de textes**. Les prises de vues sur le terrain sont réalisées avec mon



Une lumière sèche révèle des surfaces rocheuses qui se délitent
Toute une géologie mis à jour par divers systèmes érosifs
Jusqu'à ce que la végétation colonise à nouveau les lieux

392
le Charnier
Ruisseau de Bolze
506
le Moulin Deleuze
Bolze
Ruisseau de Lauze
Cit.
Col des Ceyras
780
la Lauzeyre
837
les Chastagneirois
Forêt Domaniale de Beaumont
les Fages
Ravin du Bez

631
Source de Foulardeyre
Ravin de combe Première
St. pomp.
559



boîtier argentique, suivent une chronologie précise et sont ponctuées de **descriptions visuelles et sensorielles**. Lors de chaque marche et intégré au carnet, un prélèvement de roche subjectif et aléatoire est réalisé, puis photographié en studio, rappelant les inventaires scientifiques des muséums d'histoire naturelle. Ce geste confère aux pierres une nouvelle charge symbolique, reliant l'humain à son environnement minéral.

Inspiré des démarches de Hamish Fulton et de la topographie sensible, **Minéralythique** interroge la place du minéral dans nos paysages et nos mémoires, témoignant à la fois des **transformations naturelles et des empreintes humaines** laissées sur ces espaces.

Les carnets issus de cette résidence sont disponibles en téléchargement et témoignent d'un cheminement artistique où la marche devient un mode d'exploration et de collecte, une manière d'inscrire l'acte photographique dans une expérience physique et contemplative du territoire.

La résidence Labo s'est tenue en mai et septembre 2021 en Ardèche à l'Atelier refuge, organisée par l'Association Sur le Sentier des Lauzes : <http://surlesentierdeslauzes.fr/atelier-refuge/projet-artistique/>

Liens pour télécharger les publications numériques : cliquez sur les icones ci-dessous



SENTIER DES LAUZES



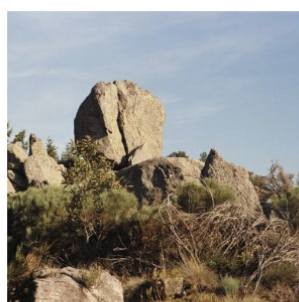
BOLZE



DROBIE



L'ESPERIERE



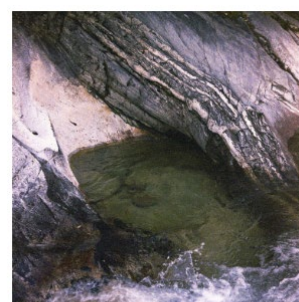
FONT DE FRAYSSE



PONT DU ROUGE



LES ONDES



RUISSEAU DE
POURCHARESSE



RANC DE L'ASSE



SERRE DE LA CROIX



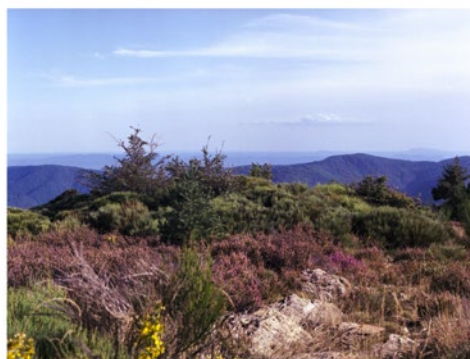
VOIE ROMAINE

Sentier des Lauzes

La terre gravite autour du soleil
Le soleil orbite en périphérie d'un trou noir situé dans le centre galactique
Les galaxies s'éloignent les unes des autres dans un univers en expansion
Lui même serait peut être dans une dynamique de mouvement
Moi, je marche sur le Sentier des Lauzes autour d'un massif rocheux

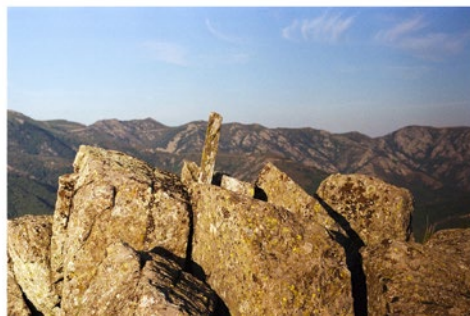


LES ONDES



Le processus d'érosion infini m'attend sur les crêtes
Le soleil aussi pour encore 5 milliards d'années

le Serre
Surgeyre
538
Vignelongue
Crête de l'Espinasse
1011
1053
les Ondes
745
le Coulet
Granzial
Richard



EN-PRISE

2023 - 2024

20 dessins - 30x45cm - Encre sur papier

Peinture sur mur - dimensions variables

Enprise est une série de dessins où se superposent quatre **contours de ma main tenant une pierre**. Chaque prise en main s'est effectué dans un lieu, à un instant différent, avec une pierre aux formes et compositions variées. Pourtant, ce geste, anodin en apparence, pourrait être appliqué à n'importe quel autre objet du quotidien : une branche, un outil, un smartphone.

Ce travail explore **la main humaine comme vecteur d'appropriation, de transformation et de domination** du monde. En tenant une pierre, l'homme ne se contente pas de la saisir ; il prend possession, modèle, et inscrit son action dans une continuité historique. La main, depuis la nuit des temps, est à la fois outil de survie, instrument d'expression et agent de mutation du paysage.

En juxtaposant ces contours successifs, le dessin devient une trace, un palimpseste du geste humain, qui interroge l'impact de nos interactions avec la matière et notre environnement.

Depuis toujours, tenir un objet est un acte fondateur qui marque notre relation au monde. De la pierre préhistorique aux objets technologiques, **la main est à la fois outil de survie, prolongement du corps et vecteur de transmission**.

En-prise explore cette mémoire du geste à travers le dessin, en superposant les contours de la main tenant une pierre. Ce processus **fige une action universelle et répétitive**, révélant notre



En-prise wall painting 200x250cm - exposition Espace Camille Claudel Faculté de droit et science politique d'Amiens



En-prise wall - 30x45cm encre sur papier - extrait de série



En-prise - format numérique - extrait de série

lien intime avec la matière et son évolution dans le temps.

Le projet interroge **notre capacité à façonner et transformer notre environnement**, oscillant entre **création et destruction**. En manipulant la pierre, nous construisons, exploitons, mais aussi laissons des traces irréversibles.

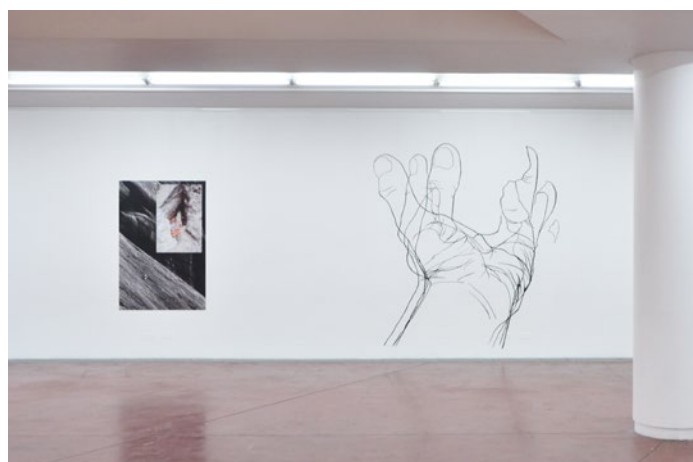
Dans **En-prise**, le dessin devient **empreinte et archive**, entre fixation et disparition, matérialisant **une mémoire du contact** entre l'homme et son environnement. Cette approche ouvre un double regard :

- **Archéologique** : que nous disent ces gestes des actions passées ?
- **Prospectif** : comment influencent-ils le futur et notre rapport au monde ?

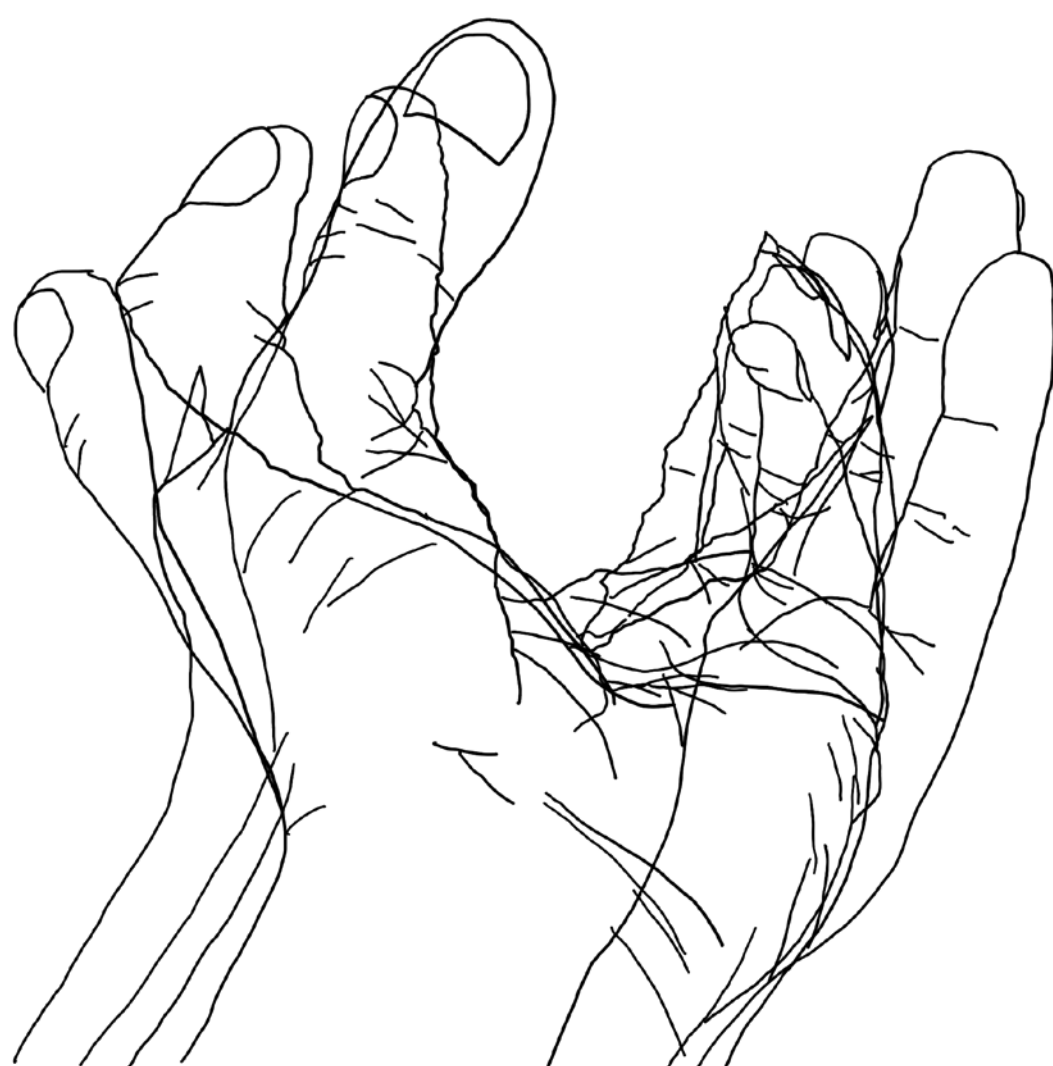
En interrogeant notre emprise sur la matière, le projet soulève une réflexion plus large : notre manière de **saisir, d'exploiter et de transformer le monde** est-elle réversible ? Quels récits nos gestes construisent-ils pour les générations à venir ?



En-prise wall - 30x45cm encre sur papier



En-prise wall painting 200x250cm / Altération Minérale- V#1 wall paper 120x180cm - exposition Espace Camille Claudel Faculté de droit et science politique d'Amiens



ERRATIC

Traces humaines, migrations minérales

2023 – présent

Travail en cours de développement

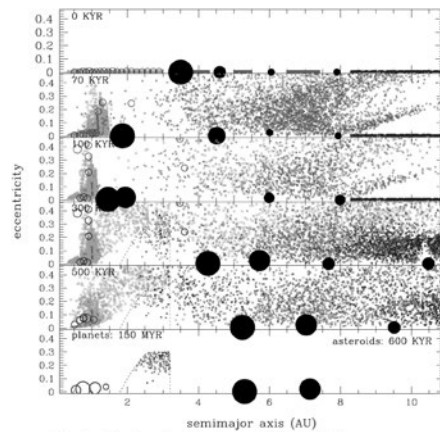
Erratic prolonge une recherche sur les dynamiques de transformation du vivant et du minéral, initiée dans mes projets précédents (Dark Gletscher, Altération Minérale, Minéralhytique).

Ici, la matière pierreuse devient le témoin d'un double mouvement : celui des **forces géologiques** et celui des **gestes humains** — extraits, déplacements, conquêtes, rituels.

Pensé comme une **installation-laboratoire**, le projet rassemble dessins, aquarelles, photographies, archives et éléments scientifiques pour explorer les circulations minérales à travers la Terre et au-delà.

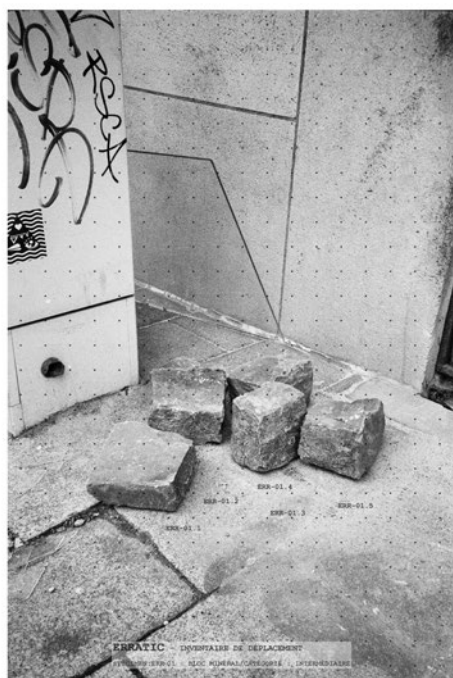
Entre errance et intervention, Erratic interroge la trace que nos actions laissent dans la matière et le temps long.

Une mémoire minérale en mouvement, façonnée autant par les collisions cosmiques que par les décisions humaines.



Formation minérale urbaine
Oasis de Figuig, région Oriental, Maroc
Crédit : Frédéric Fournier





frederic.fourdinier@gmail.com - Fr 0033(0)6 31 94 60 46

www.frederic-fourdinier.com